

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №3 «Юля» г. Феодосии Республики Крым»

Принято:  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 25.08.22г.

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №3 «Юля»  
Тисленко М.В.  
Приказ № 349 от 25.08.2022



Программа дополнительного образования  
«Веселый оркестр»

на 2022-2023гг.

Разработал:

музыкальный руководитель

Залата Татьяна Игоревна

2022год



## Содержание программы

<i>Название раздела</i>	<i>Стр.</i>
<b>1. Целевой раздел.</b>	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи программы кружковой деятельности.	5
1.3. Принципы реализации программы	6
1.4. Планируемые результаты освоения содержания Программы.	7
<b>2. Содержательный раздел</b>	8
2.1. Организационно-методическое обеспечение программы.	8
2.1.1. <i>Формы и методы занятий.</i>	10
2.1.2. <i>Техническое оснащение занятий.</i>	11
2.1.3. <i>Диагностическая карта</i>	11
2.2. Перспективный план работы кружка	22
<b>3. Организационный раздел</b>	23
3.1. Календарно-тематическое планирование (развернутое – с названием занятия и целями)	23
3.2. Перечень литературных источников	29

## **1.Целевой раздел**

### **1.1Пояснительная записка**

Вопрос о включении детских музыкальных инструментов в сферу музыкального воспитания детей поднимался в нашей стране ещё в 30-е годы XX века. О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: Карла Орфа, Тютюнниковой Т.Э., Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А. и др. Одной из интересных форм творческой работы с инструментами стала система детского музыкального воспитания Карла Орфа.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор остается трудной задачей. Такое положение объясняется отсутствием системного подхода в организации оркестров детских музыкальных инструментов, необходимого репертуара, инструментов, недостаточной готовности педагогов к работе в данной области.

Данная программа дополнительного образования для дошкольников составлена на основе пособия А.В.Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

Программа дополнительного образования «Веселый оркестр» обеспечивает реализацию образования в области музыкального воспитания и развития детей в возрасте 5 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 3 «Юля» г.Феодосии Республики Крым» и Инновационной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

### **Актуальность.**

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем

слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию интегративных качеств детей, таких как эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, общительность. Ребенок учится управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способен решать интеллектуальные и личностные задачи, имеет первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, а так же овладевает необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

## **Новизна**

Мы работаем в период модернизации образования, для государства нужны умственно, эмоционально развитые личности, здоровые будущие граждане. Новизна программы состоит в подходе к организации целостного развития и воспитания детей дошкольного возраста. Новизна программы в том, что она направлена на формирование общей культуры развития личности, сохранения и укрепления здоровья. В программе используются инновационные современные педагогические технологии, основанные на принципе личностного – ориентированного подхода. Такая как, здоровье – сберегающая ( О. Арсеновская – « Музыкально – оздоровительная работа с дошкольниками »).

## **1.2 Цели и задачи программы.**

Целью обучения детей игре на детских музыкальных инструментах стало - помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

Основными задачами при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах являются формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

**В течение учебного года необходимо решать следующие задачи:**

### **Обучающие:**

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- 3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- 4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- 5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- 6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

### **Воспитательные:**

- 1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- 2.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
- 3.Воспитывать творческую инициативу.
- 4.Формировать сознательные отношения между детьми.

### **Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста. Предлагается музыкальный репертуар с дополнительными авторскими оркестровыми аранжировками.

### **1.3. Принципы реализации программы**

#### **Методические принципы педагогического процесса:**

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игре на инструментах, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природной сообразительности ребенка;

#### **1.4. Планируемые результаты освоения содержания рабочей Программы:**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

#### **Используемые формы и методы работы будут способствовать:**

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

#### **В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, тарелки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

#### **Формы подведения итогов:**

Открытое занятия для детей других групп и родителей в конце года, выступление на утренниках и развлечениях.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Организационно-методическое обеспечение программы**

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС и личный опыт автора.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Занятия проводятся в сформированных группах два раза в неделю, продолжительность занятия по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

#### **Программа состоит из разделов:**

##### **1. Знакомство с музыкальными инструментами.**

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

## **2. Моделирование элементов музыкального языка.**

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной и слабой долей. Познакомить детей с понятиями: форте, пиано, глиссандо, при игре на инструментах, агогика. Познакомить с графическим изображением длительностей, пауз.

## **3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.**

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «музыкальные жесты», использовать ритмодекламацию.

## **4. Игра в оркестре (ансамбле).**

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, деревянных ложках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках, бубенцах, клавиесах.

Овладевать игрой на мелодических инструментах: диатонических колокольчиках, металлофоне. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

## **5. Музыкально-игровое творчество.**

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

## **Этапы работы**

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

## **2.1.1 Формы и методы реализации программы.**

### **Формы**

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – это дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приемов и навыков игры в оркестре являются занятия по подгруппам, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретных партий в соответствии с их назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях отдельных детей. Хорошее исполнение дает возможность уделять основное время сводным оркестровым занятиям и работе над художественной стороной исполняемых произведений.

**Занятие-беседа:** занятие, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия:** занятия, где дети должны четко проговаривать и прохлопывать сильную долю, метр и ритм произведения.

**Занятие-постановка:** репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие:** занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

### **На занятиях по оркестру используются следующие методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения детей на детских музыкальных инструментах, является демонстрация педагогом игры на музыкальных детских инструментах.

### 2.1.2. Техническое оснащение занятий

#### Оборудование:

Музыкальный центр;

Видеопроектор;

Фланелеграф;

Детские музыкальные инструменты;

Фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;

Дидактический материал;

Наглядный материал;

Раздаточный материал для муз. дидактических игр;

Портреты композиторов русских и зарубежных.

### 2.1.3. Диагностическая карта

#### Диагностические показатели освоения курса программы:

Ф.И. ребенка	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на музыкальных инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

1. Высокий уровень

2. Средний уровень 3. Низкий уровень 4. Средний показатель в %

## Критерии диагностики:

### Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет все музыкальные инструменты, способы звукоизвлечения.	высокий
	Называет не все музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	средний
	Затрудняется в названии.	низкий
2. Может рассказать об истории происхождения инструмента.	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента	высокий
	Представления о происхождении инструмента ограничены.	средний
	Затрудняется с ответом..	низкий

### Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, паузы.

	Затрудняется различать
	Не различает.
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет звуки по длительностям. Прохлопывает их.
	Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритм
	Определяет, но не прохлопывает
3. Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной прост
	Неуверенно изображает графическую последовательность.
	Затрудняется самостоятельно графически изображать простую

## Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками.	высокий
	Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать.	средний
	Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков.	высокий
	Передает ритм с помощью педагога.	средний
	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	низкий

## Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне.	высокий

	Играет не на всех музыкальных шумовых инструментах.	средний
	Играет на двух – трёх инструментах.	низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	высокий
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.	средний
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	низкий

### Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.	высокий
	Передает с помощью педагога.	средний
	Затрудняется в передаче.	низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых	Свободно звукоподражает,	высокий

инструментах, металлофоне движения различных животных	импровизирует.	
	Импровизирует частично.	средний
	Импровизирует с помощью педагога.	низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.	высокий
	Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.	средний
	Затрудняется в сочинении ритма.	низкий

**Диагностика оркестровых способностей детей  
подготовительной к школе группы  
Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами».**

<b>Основные показатели музыкального развития ребёнка</b>	<b>Предполагаемые действия детей</b>	<b>Уровни</b>
1.Знает названия инструментов симфонического оркестра: флейта, скрипка, виолончель, контрабас, литавры, тарелки, труба, валторна.	Называет все музыкальные инструменты, способы звукоизвлечения.	высокий

Способы звукоизвлечения.	Называет не все музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	средний
	Затрудняется в названии.	низкий
2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: ложки, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, бубенцы. Способы звукоизвлечения.	Называет все музыкальные инструменты, способы звукоизвлечения.	высокий
	Называет не все музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	средний
	Затрудняется в названии.	низкий
3. Может рассказать об истории происхождения инструмента.	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента	высокий
	Представления о происхождении инструмента ограничены.	средний
	Затрудняется с ответом.	низкий

### Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.	Определяет сильную долю, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы, мажор и минор.	высокий

	Затрудняется различать	средний
	Не различает.	низкий
2. Определяет: простую двух частную и трёх частную форму произведения, куплетную.	Определяет простые формы произведений.	высокий
	Определяет не все простые формы произведений.	средний
	Затрудняется в определениях.	низкий
3. Графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами.	Самостоятельно графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами в заданной простой последовательности.	высокий
	Неуверенно изображает графическую последовательность.	средний
	Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	низкий

### Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей
1. Играет на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через	Уверенно играет на металлофоне.

звук, на двух, трех пластинах металлофона.	Играет не на рядом лежащих пластинах металлофона.
	Затрудняется самостоятельно играть.
2. Отгадывает звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм.
	Передает ритм с помощью педагога.
	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.
3. Тактирует «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Выделять сильную долю с помощью жестов и при игре на музыкальных инструментах.	Уверенно тактирует, выделяя сильную долю.
	Тактирует с помощью педагога.
	Затрудняется тактировать.

### Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Владеет элементарной игрой на диатонических колокольчиках, металлофоне	Владеет элементарной игрой на инструментах.	высокий
	Играет не на всех музыкальных инструментах.	средний

	Затрудняется играть хотя бы на одном из них.	низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижёрский жест.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижёра.	высокий
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.	средний
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижёра.	низкий

### Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Подыгрывает музыкальному сопровождению.	Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению.	высокий
	Подыгрывает с помощью педагога.	средний
	Затрудняется подыгрывать.	низкий
2. Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером.	высокий

	Понимает жест дирижера, но теряется при игре.	средний
	Не понимает жест дирижера.	низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок на песни и стихи. Импровизирует.	Самостоятельно придумывает ритмический рисунок, импровизирует.	высокий
	Придумывает и импровизирует с помощью педагога.	средний
	Затрудняется сочинять и импровизировать.	низкий

## 2.2. Перспективный план работы кружка.

Программа дополнительного образования предназначена для обучения детей 5-7 лет и рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся в сформированных группах два раза в неделю, продолжительность занятия два академических часа с перерывом в 10 минут.

**Длительность академического часа:**

- старшая группа 25 минут;
- подготовительная группа 30 минут

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и

практическая работа:

- ритмические упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах (основные навыки);
- игра в ансамбле;
- творческие упражнения, импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### **Требования к уровню образования воспитанников по данной программе**

#### **Дошкольник должен знать:**

- Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;
- Приемы игры на инструментах;
- Строение музыкальных инструментов, их разнообразие;
- Жанровое разнообразие музыки;

#### **Дошкольник должен уметь:**

- Выполнять несложные композиции;
- Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения;
- Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр;
- Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах;
- Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Планирование образовательной деятельности

##### I квартал

Наименование разделов	Программное содержание	
	5-6 лет	
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении.	Знакомить со звуками инструментов. Познакомить с оркестром: струнные, деревянные, медные, духовые, ударные, мелодические, духовые. Рассказать о конструктивных особенностях инструментов: струнных, духовых, пневматических инструментов.
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки. Дать представление о динамике музыки (тихо-громко). Знакомство с нотой «до».	Вспомнить, закрепить понятия: музыкальные и немusикальные звуки. Познакомить с длительностями: четверть, восьмая, шестнадцатая. Динамикой: форте, пиано. Выкладывать на фланец.
III. Музыкально-ритмические игры и	Развивать у детей представление о ритме.	В произведениях различных жанров.

упражнения	<p>Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.</p> <p>Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, трещетка, ложки)</p>	<p>пульсацию на ложках</p> <p>Выделять сильную долю</p> <p>Работать над ритмами:</p> <p>На металлофоне играть</p> <p>Уметь отгадать звучание</p>
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	<p>Игра на ударных шумовых инструментах.</p> <p>Игра на металлофоне на одной пластине.</p> <p>Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.</p> <p>Соблюдать общий темп, ритм и динамику.</p>	<p>Пробуем играть в ансамбле</p> <p>темп, динамику и настроение</p> <p>Индивидуально разучивать</p>
V. Музыкально-игровое творчество	<p>Пропевать своё имя, имя друга.</p> <p>Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.</p> <p>Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз.</p> <p>Выполнять импровизации на , бубне, барабане, ложках</p>	<p>Прохлопать, простучать ритм стихов.</p> <p>Звукотражатель голосом</p> <p>Передавать конструктивно</p>

## II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	
	5-6 лет	6-
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, клавесами, маракасами, треугольником. Познакомить детей с русскими народными инструментами балалайкой и баяном.	Познакомить детей с с инструментом: скрипка ударной группой: бараб
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Понятия: ритм, сильная доля. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него.	Продолжать знакомить с ритмом, пульс музыки; р Познакомить с понятием ритма Уметь изображать на ф ритм длительности: две четв
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, трещетки, клавесы) сильную долю такта. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.	Учимся тактировать «звук» в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Уметь на двух близлежащих п
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за	Игра в шумовом оркестре заканчивать произведе

	педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	темп, характер произв Отрабатывать в игре тр акцентом на сильную пе Играть оркестровые пар
V. Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на трещетке, ложках, металлофоне, маракасах, клавиесах.	Сочинить ритмический стихи А.Барто из цик

### III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	
	5-6 лет	
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе	

<p>III. Музыкально-ритмические игры и упражнения</p>	<p>Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.</p>
<p>IV. Игра в оркестре (ансамбле)</p>	<p>Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.</p>
<p>V. Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.</p>

### **Перечень литературных источников:**

Орлова А.В. «Русское народное творчество в детском саду»

Кононов Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002

- Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
- Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
- Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
- Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
- Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
- Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
- Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

Прощито, прођу меромано,  
скрешено печатно

*Стефановић*  
лист

Заведујућий МБ/ДОУ

«Девојдѝ сад» № 3 «Ола»  
МБ. Тисленко

Почта  
«Бр»  
1985.09.15  
«8123»