

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №3 «Юля» г. Феодосии Республики Крым»

Принято:  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 23.09.2021



Утверждено:  
Заведующим МБДОУ  
Тисленко М.В.  
23.09.2021

**Рабочая программа  
Кружка «Веселый оркестр»  
на 2021-2022гг.**

**Разработал:**

музыкальный руководитель

Залата Татьяна Игоревна

**Феодосия  
2021 год**

## Содержание программы

<i>Название раздела</i>	<i>Стр.</i>
<b>1. Целевой раздел.</b>	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи программы кружковой деятельности.	3
1.3. Принципы реализации программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения содержания Программы.	5
<b>2. Содержательный раздел</b>	6
2.1. Организационно-методическое обеспечение программы.	6
<i>2.1.1. Формы и методы занятий.</i>	7
<i>2.1.2. Техническое оснащение занятий.</i>	7
<i>2.1.3. Диагностическая карта</i>	8
2.2. Перспективный план работы кружка	9
<b>3. Организационный раздел</b>	11
3.1. Календарно-тематическое планирование (развернутое – с названием занятия и целями)	11
3.2. Перечень литературных источников	15
Приложение (диагностика, картотеки, схемы и т.д.)	

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

### **1.2. Цели и задачи рабочей Программы**

**Цель:** создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

#### **Задачи:**

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаю следующие задачи:

### **Обучающие:**

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

### **Воспитательные:**

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

### **Развивающие:**

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

## **1.3. Принципы реализации программы**

### **Методические принципы педагогического процесса:**

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игре на инструментах, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природной сообразительности ребенка;

#### **1.4. Планируемые результаты освоения содержания рабочей Программы**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

**В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:**

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, тарелки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

#### **Формы подведения итогов:**

Открытое занятия для детей других групп и родителей в конце года, выступление на утренниках и развлечениях.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Организационно-методическое обеспечение программы**

Данная рабочая программа составлена на основе пособия А.В.Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Занятия проводятся в сформированных группах (по 15-20 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут в группах старшего дошкольного возраста.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

#### **Этапы работы**

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

### 2.1.1. Формы и методы реализации программы.

#### Формы

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – это дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приемов и навыков игры в оркестре являются занятия по подгруппам, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретных партий в соответствии с их назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях отдельных детей. Хорошее исполнение дает возможность уделять основное время сводным оркестровым занятиям и работе над художественной стороной исполняемых произведений.

**Занятие-беседа:** занятие, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия:** занятия, где дети должны четко проговаривать и прохлопывать сильную долю, метр и ритм произведения.

**Занятие-постановка:** репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие:** занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

#### На занятиях по оркестру используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения детей на детских музыкальных инструментах, является демонстрация педагогом игры на музыкальных детских инструментах.

### 2.1.2. Техническое оснащение занятий

#### Оборудование:

- Музыкальный центр;
- Видеопроектор;
- Фланелеграф;

Детские музыкальные инструменты;  
 Фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;  
 Дидактический материал;  
 Наглядный материал;  
 Раздаточный материал для муз. дидактических игр;  
 Портреты композиторов русских и зарубежных.

### 2.1.3. Диагностическая карта

Диагностические показатели освоения курса программы:

Ф.И. ребенка	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на музыкальных инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

1. Высокий уровень
2. Средний уровень
3. Низкий уровень
4. Средний показатель в %



**Критерии диагностики:**

*Высокий уровень:* четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

*Средний уровень:* знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

*Низкий уровень:* нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

**2.2. Перспективный план работы кружка.****Учебно – тематический план:**

<b>№ п./п.</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1	Знакомство с музыкальными инструментами	2
2	Музыкальная грамота	12
3	Обучение игре на музыкальных инструментах	20
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

Занятия проводятся в сформированных группах (по 15-20 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:

- ритмические упражнения,

- игра на детских музыкальных инструментах (основные навыки)
- игра в ансамбле,
- творческие упражнения, импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### **Требования к уровню образования воспитанников по данной программе**

#### **Дошкольник должен знать:**

- Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;
- Жанровое разнообразие музыки;
- Приемы игры на инструментах;
- Строение музыкальных инструментов, их разнообразие.

#### **Дошкольник должен уметь:**

- Выполнять несложные композиции;
- Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения;
- Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр;
- Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах;
- Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Планирование образовательной деятельности

##### Перспективное планирование образовательной деятельности в рамках кружковой работы

Занятия	Инструменты	Тема	Содержание	Репертуар	Период
1	Все детские музыкальные инструменты.	Обзор всех детских музыкальных инструментов на базе ДОУ.	Вспоминаем названия инструментов, узнаем их на слух.	Игра «Эхо» Игра с бубном «Раз два три-повтори».	Сентябрь
2	Бубны	Музыкальная грамота: «Ритм. Бубен. Строение бубна». «Короткие и длинные звуки». Обучение игре на ДМИ.	Проверка чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии.	Исполнение детьми знакомых произведений: «Ах вы, сени» р.н.м. Игра «Эхо» Разучивание танца с бубнами «Гарантела» (работа в подгруппе)	Сентябрь
3 - 9	Бубен, тарелки, маракасы, ложки	Музыкальная грамота: «Бубен. Строение бубна». «Короткие и длинные звуки», «Сильная и	Повторение строения бубна. Разновидности бубнов. Беседа о коротких и длинных звуках, понятие	«Тихо-громко в бубен бей» Тиличевой. Игра «Эхо». Танец с бубнами	Сентябрь - Октябрь

		слабая доли» Обучение игре на ДМИ.	сильной и слабой доли. Выкладывание простых ритмических схем на фланелеграфе.  Определение на слух коротких и длинных звуков.  Повторение приемов игры на бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание.  Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием.	«Гарантела» (работа в подгруппе), Игра с бубном «Раз два три-повтори».  Разучивание произведения «Часики идут»	
10 - 11	Металлофон	Музыкальная грамота «Металлофон. Строение металлофона»  Обучение игре на ДМИ  «Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»	Упражнения на развитие воображения и фантазии.  Обучение приемам игры на металлофоне. Работа над приемом игры glissando.	Придумывай свою музыку.  Повторение произведений «Часики идут», Танец с бубнами «Гарантела»	Ноябрь
12 – 14	Колокольчики всех видов, бубны,	Музыкальная грамота: «Музыкальные жанры». «Ритм». Повторение	Слушание: Марш. Песня. Танец. Слышать сильную и	«Полька» Дунаевского. (Разучивание)	Ноябрь - Декабрь

	металлофоны, ложки, треугольники, тарелки, бубенцы	«Сильная и слабая доли». Обучение игре на ДМИ «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем».	слабую доли. Поэтапное разучивание нового произведения.	Игра с бубном «Раз два три-повтори». Игра «Эхо»	
15 - 17	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, ложки, треугольники, тарелки, бубенцы	Музыкальная грамота «Средства музыкальной выразительности» Понятие «Пауза». «Короткие и длинные звуки» Обучение игре на ДМИ	Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т.д.). Упражнения с ритмическими рисунками на фланелеграфе с использованием пауз. Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры.	«Полька» Дунаевского (повторение) Игра «Передай ритм» Танец с бубнами «Гарантела» (повторение)	Декабрь
18 - 19	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, ложки, треугольники,	Музыкальная грамота: «Ударно — шумовой оркестр». «Музыкальный инструмент – Ложки» Обучение игре на ДМИ	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.	«Полька» Дунаевского (повторение) Игра «Передай ритм» «Чарльстон (разучивание)	Январь

	тарелки, бубенцы		Повторение приема игры на ложках. Знакомство с новыми приемами «ладушки», «тарелочки». Ложки. Разучивание приема «блинчики». Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов.		
20 - 26	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, ложки, треугольники, тарелки, бубенцы.	Музыкальная грамота: «Ударно — шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники»  Обучение игре на ДМИ  «Треугольник заиграй, веселиться помогай».  Обучение игре на ДМИ.	Беседа об инструменте треугольник.  Чтение ритмических схем на фланелеграфе.  Поэтапное разучивание всех партий. Работа над одновременным вступлением и окончанием игры.	Повторение и закрепление. «Полька» Дунаевского, «Чарльстон».  Игра «Передай ритм»	Февраль - Март
27 - 32	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, ложки, треугольники, тарелки, бубенцы.	Музыкальная грамота: «Ударно — шумовой оркестр. Состав оркестра. Трещотки»	Состав ударно-шумового оркестра, разбор приемов игры трещоткой.  Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов.	Повторение разученных произведений. Разучивание нового произведения «Поппури на военные песни»	Март - Апрель

33 - 34	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, ложки, треугольники, тарелки, бубенцы, маракасы.	Повторение пройденного материала.	Подготовка к отчетному концерту.	Повторение всех выученных произведений.  Отчетный концерт.	Май
---------	---	-----------------------------------	----------------------------------	--	-----

### 3.2. Перечень литературных источников

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
6. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиозаписи – М., 1995.

7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
8. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
9. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
10. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
11. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
12. А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
13. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.



Принято, прогумеровано,  
скреплено печатью

*М. Б. Тимченко*

(15) листів  
Замовлювач МБ, КОУ  
«Лесенні садів» з «Орми»  
М. Б. Тимченко



A handwritten signature in black ink is written over a blue circular stamp. The signature consists of several loops and ends in two long, sweeping strokes that extend to the left. The stamp is partially obscured by the signature.