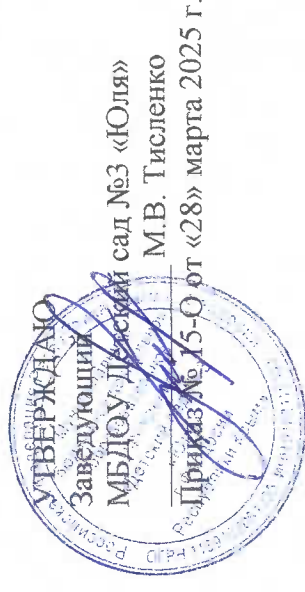


**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации города Феодосии Республики Крым»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 «Юля» г. Феодосии Республики Крым»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБДОУ Детский сад №3 «Юля»
Протокол № 1
от «28» марта 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Весёлый оркестр»
на 2025-2026 учебный год**

Направленность: художественно-эстетическая
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый (1 год)
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Составитель: Залата Татьяна Игоревна
Должность: педагог дополнительного образования

г. Феодосия,
2025 г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цель и задачи программы	
1.3.	Воспитательный потенциал	
1.4.	Содержание программы	
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.3.	Формы аттестации	
2.4.	Список литературы	
3.	Приложения	
3.1.	Оценочные материалы	
3.2.	Методические материалы	
3.3.	Календарно – тематическое планирование	
3.4.	Лист корректировки	
3.5.	План воспитательной работы	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах (далее – ДМИ), дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. №3[23]; -
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 28.02.2024 № 145 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Министерства просвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав МБДОУ «Детский сад №3 «Юля» г. Феодосии Республики Крым»;
- Локальные акты образовательной организации.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально-ритмической деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» имеет **художественную направленность**.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Актуальность:

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию интегративных качеств детей, таких как эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, общительность. Ребенок учится управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способен решать интеллектуальные и личностные задачи, имеет первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, а также овладевает необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Новизна дополнительной программы заключается в системе обучения игре на детских шумовых инструментах детей старшего дошкольного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, несложные игровые миниатюры, где ребенок пробует себя в роли исполнителя и дирижера.

Отличительные особенности программы.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на детских музыкальных инструментах, т.к. знакомство с ними начинается в группах младшего возраста.

Предлагается музыкальный репертуар с дополнительными авторскими оркестровыми аранжировками. В состав оркестра включаются партии с диатоническими колокольчиками точной настройки.

Программа предполагает использование информационных коммуникативных ресурсов, Интернет-ресурсы, мультимедийный центр, для развития детского музыкального творчества.

Педагогическая целесообразность. Программа педагогически целесообразна, т.к. в процессе ее реализации у обучающихся будут развиты музыкальные способности: ритмический и ладовый слух, музыкально-слуховые представления, будет освоена техника игры на ДМИ, сформированы знания в области элементарной музыкальной грамоты, творческие способности, музыкальный и эстетический вкус. Программа имеет большое воспитательное значение: на занятиях у дошкольников будут сформированы такие волевые качества как выдержка, умение сконцентрировать внимание, самодисциплина, усидчивость, целеустремленность и настойчивость в освоении техники игры на новом музыкальном инструменте, а также уверенность в своих силах, чувство коллективизма, дружбы, радости от совместной игры, музыкального общения - что в целом даёт возможность каждому обучающемуся социализироваться, включиться в образовательный процесс.

Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 – 6 лет, осваивающих Основную образовательную программу дошкольного образования.

Наполняемость учебной группы: 20 - 25 детей в группе.

Комплектование групп происходит в сентябре каждого учебного года с учетом особенностей развития и возрастных закономерностей воспитанников.

Детская группа – профильная, состав группы – постоянный.

Набор обучающихся в группу – свободный.

Объем и срок программы

Программа рассчитана на 144 занятия в учебный год. Срок реализации Программы – 1 год.

Уровень – стартовый.

Формы обучения

Основной формой обучения является учебное занятие.

На каждом занятии сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:

- ритмические упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах (основные навыки);
- игра в ансамбле;
- творческие упражнения, импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приемов и навыков игры в оркестре являются занятия по подгруппам, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретных партий в соответствии с их назначением, а также

глубже разобраться в исполнительских возможностях отдельных детей. Хорошее исполнение дает возможность уделять основное время сводным оркестровым занятиям и работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Методы обучения:

1. Словесный (беседа, объяснение).
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах под косвенным руководством взрослого.)
6. Игровой (использование иллюстраций, дидактических и музыкальных игр и т.д.)

Особенности организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Музыкальная грамота.
Цель: расширение представлений о музыке (в частности, инструментальной), об основных средствах выразительности.
 2. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения.
Цель: развитие и тренировка чувства метро - ритма.
 3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.
Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.
 4. Творческое музицирование.
Цель: обучение детей импровизационно обращаться со знакомым материалом.
- На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Алгоритм занятия предполагает поэтапность действий:

<i>Время</i>	<i>Вид деятельности</i>
7 мин.	Ритмические игры и упражнения
3 мин.	Элементарная музыкальная грамота
10 мин.	Разучивание и исполнение музыкальных произведений
5 мин.	Творческое музицирование

Режим занятий

Занятия для детей проводятся с октября по май, 2 раза в неделю, по 2 академических часа, с перерывом между занятиями 10 минут. Для детей 5 – 7 лет продолжительность занятия – 25 мин.

1.2 Цели и задачи Программы.

Целью обучения детей игре на детских музыкальных инструментах стало - помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

Основными задачами при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах являются формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года решаются следующие задачи:

Обучающие:

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- 3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
- 4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- 5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- 6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

- 1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Воспитательные:

- 1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- 2.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.

3. Воспитывать творческую инициативу.

4. Формировать сознательные отношения между детьми.

Принципы и подходы к реализации программы:

- *Позитивная социализация ребенка.* Освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности происходит в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей,* взаимодействия предполагающего базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к нему, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в ДОУ, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
- *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход и планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
- *Сотрудничество с семьей.* Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
- *Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры.*
- *Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.* Поддержка ребёнка в самостоятельном определении его отношения к культурным истокам: воспринимать, подражать, комбинировать, создавать и т.п.; самостоятельно выбирать цель, определиться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применении результата данного действия (деятельности) и самооценке.
- *Индивидуализация образовательной деятельности,* индивидуализация образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.
- *Разноуровневость.* Организация содержания и материала программы организованы в соответствии со стартовым, базовым, продвинутым уровнями сложности.

Подходы к формированию Программы:

- *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.
- *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача педагога: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- *Деятельностный подход*. Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи педагога: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).
- *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи педагога: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.
- *Компетентностный подход*. Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым решать проблемы в сфере учебной деятельности.
- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

1.3 Воспитательный потенциал

Главная цель воспитательной работы - создать сплочённый музыкальный коллектив. Оркестр — это не только группа музыкантов, играющих вместе, а такая форма коллективного исполнительства, где каждый, сохранив индивидуальность, вместе с тем подчиняется общим задачам в воплощении авторского замысла. Нелегко ощущать себя частью целого. Оркестр не подавляет индивидуальность музыканта, напротив, при известных обстоятельствах каждая индивидуальность получает новый импульс для своего развития и совершенствования. Чем богаче и ярче творческие индивидуальности оркестрантов, тем богаче и ярче оркестр. Задача состоит в том, чтобы на базе индивидуальных возможностей каждого укрепилось единство всего коллектива; нужно стремиться суммировать эти личностные проявления, образовав на их основе нечто общее - творческую индивидуальность оркестра, коллективную индивидуальность с единым творческим почерком, с единым видением и восприятием музыки. Именно поэтому в работе с детским оркестром нужны и индивидуальные, и групповые занятия. Оркестровые занятия обязывают учеников согласовывать свои действия с действиями других оркестрантов, и не только в творческом аспекте, но и по таким вопросам, как подчинение законам коллектива, строгим правилам дисциплины. С данной точки зрения игра в оркестре несёт в себе не малый воспитательный заряд, где поощряется инициатива, самокритика и справедливая критика своих товарищей в их присутствии и тактичной форме. Всем предоставляется возможность проявить свои организаторские способности на благо общего дела.

Одним из вспомогательных средств в создании сплочённого коллектива является работа с родителями. Для успешной деятельности детского творческого коллектива имеет значение взаимодействие руководителя коллектива с семьёй, родителями учащихся. В основе работы с семьёй лежат действия и мероприятия, направленные на повышение авторитета родителей. Нравоучительный, назидательный, категоричный тон в работе нетерпим, т.к. может привести к обидам, раздражению, неловкости. Единственно-верная форма взаимоотношений руководителя коллектива и родителей - взаимоуважение. Тогда и формой контроля становится обмен опытом, совет и совместное обсуждение, единое решение, удовлетворяющее обе стороны, доверие к воспитательным возможностям родителей, повышение уровня их педагогической активности и культуры.

Отсутствие в коллективе работы с родителями приводит к обеднению и затруднению учебного процесса, а также к отсеву детей, особенно в начальный период обучения. Главный принцип организации работы с родителями — это единство целей и задач, которые призваны решать руководитель оркестра и семья.

Работая с детьми, сложно, а иногда и невозможно сказать, где обучение, где творчество, где воспитание. Лишь некоторые из них станут профессиональными музыкантами, однако хочется, чтобы все они стали профессиональными любителями музыки, состоявшимися личностями, любящими и умеющими творить вокруг себя прекрасное.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы		Всего часов	Форма аттестации, контроль
		Теория	Практика		
1.	Первичное диагностическое занятие	0	2	2	Входная диагностика
2.	Вводное занятие	4	0	4	
3.	Знакомство с шумовыми инструментами	2	15	17	
4.	Знакомство с музыкальными инструментами	2	15	17	
5.	Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами	2	15	17	
6.	Музыкальная грамота	6	15	21	
7.	Приемы игры на детских музыкальных инструментах	8	24	32	
8.	Работа в оркестре	0	26	26	
9.	Выступления на детских утренниках, муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях	0	8	8	Выступление
	ИТОГО:	24	120	144	

Содержание учебной программы

Содержание программы дифференцировано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 5 – 7 лет. Содержание и материал программы организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности.

Основная задача музыкального воспитания – это развитие музыкальности, музыкальной культуры. Ядро музыкальности образуют три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления и чувство ритма.

Ладовое чувство — одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. В дошкольном возрасте показателями развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Игры и пособия для развития ладового чувства способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии.

Самым простым способом развивать у детей ладовое чувство считается прослушивание мелодий разнообразных стилей и направлений. На занятиях с дошкольниками преподаватель должен воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушивание музыки. Для этого используется система вокально-речевых игровых занятий, на которых дошкольники учатся имитировать те или иные звуки окружающей жизни. Примером таких упражнений может служить имитация некоторых эмоций посредством звука (например, радость, злость, нежность, грусть). Такие игры позволяют детям не только развивать музыкальные способности, но и формировать правильную речь, культуру пения. Они дают возможность обогатить словарный запас и наилучшим образом раскрыть возможности музыкального воображения.

Также в развитии ладового чувства важной составляющей является работа с интонациями. При воспроизведении на слух речевых оборотов с правильной интонацией дети расширяют свой эмоциональный кругозор и получают новые ассоциативные ощущения. Музыкальные занятия для дошкольников должны чередоваться с речевыми упражнениями. Это позволит добиться большего результата не только в музыкальном образовании, но и поможет развиваться в будущем.

Музыкально-слуховые представления. Нас окружает огромное количество разнообразных звуков. Именно этот факт помогает детям развивать слуховое представление. Основной задачей таких тренировок является расширение восприятия звуков.

Примерами упражнений на слуховое представление являются:

- узнавание звучания определенного музыкального инструмента на слух;
- определение направления звука и местонахождения его источника;
- различение голосов;
- повторение простых мелодий на слух.

Все эти упражнения можно проводить в игровой форме. От их качества напрямую зависит музыкальное развитие дошкольника. А тренировка слухового представления способствует развитию музыкальных способностей у детей на протяжении всей жизни.

Чувство ритма. Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях. Наша речь, овладение чтением и письмом так же требует развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт.

Чувство ритма есть у всех детей, но не у всех оно достаточно развито для того, чтобы выразить себя во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, в музыкально - ритмических движениях, в пении, в творческих проявлениях. Без развития ритмических способностей дальнейшее музыкальное, а также физическое развитие невозможно.

Чувство ритма имеет три основных компонента:

- **темпа** - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- **метра** – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- **ритмического рисунка** – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Для того чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций.

Ритм присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки, игре на детских музыкальных инструментах. Часто к этому добавляется звучащий жест.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности (хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др.). Идея использовать в элементарном музицировании те инструменты, которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, т. к. подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира, в том числе и в русском фольклоре.

Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Эта форма работы легка и доступна для всех детей. Детские стихи помогают развить память, выразительную и эмоциональную речь, они являются основой хорошего литературного вкуса.

Стихи следуют подбирать небольшие, с ярким, хорошо запоминающимся текстом и сюжетом.

Сел сверчок на шесток, таракан – в уголок (попеременно шлепать по столу ладошками)

Сели-посидели песенку запели (хлопок в ладоши, шлепок по столу)

Услыхали ложки – вытянули ножки (попеременно щелчки пальцами, притопы ногами)

Услыхали калачи – да попрыгали с печи, (попеременно выставлять правую, левую руки; два раза пошлепать по плечам, скрестив руки)

Да давай подпевать, подпевать да танцевать! (попеременно шлепать по столу ладошками)

Как без дудки, без дуды, ходят ноги не туды (хлопок в ладоши, шлепок по столу)

А как дудочку почуют, сами ноженьки танцуют (попеременно щелчки пальцами, притопы ногами)

Журавли пошли плясать, долги ноги выставлять (попеременно выставлять правую, левую руки; два раза пошлепать по плечам, скрестив руки).

Также много внимания работе над ритмом уделяется и в процессе игры на ДМИ. Постепенно ритмические формулы усложняются. Они становятся более длительными, вводится прерванный ритм, синкопа.

Ритмические композиции составляются вместе с разнообразными движениями (имитационными, танцевальными, общеразвивающими). Они позволяют выразить различные эмоциональные состояния, сюжеты, образы.

Интерпретируя музыку, ребёнок приобретает опыт творческого переосмысления музыки. Именно этот опыт позволит ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды творческой деятельности.

Эмме Пари – известный французский учитель музыки и пения середины 19 века, теоретик относительной системы воспитания слуха – привнес в систему обучения музыке ритмические слоги, создав «язык длительностей». Часто ритмические слоги подменяются счетом – «раз-и-два-и», который никак не отражает ни эмоционального критерия музыкального ритма, ни ритмического рисунка по той, к примеру, простой причине, что счет непонятен детям («не видна» временная разница длительностей), тогда как при чтении слогами ритм становится «зримым». (Показываем на примере ритмической формулы из колокольчиков: «раз–и два-и, раз-и-два-и» и «ти-ти-Та, Та-Та».)

Ритмические слоги прошли проверку временем, и у основных слогов «Та» и «ти-ти» есть варианты – «дон-ди-ли», «так-ти-ки», «шаг-бегать».

Однако, не смотря на вариативность закрепления за четвертями тех или других слогов, у них есть бесспорное общее – это гласные «а» или «о», которые по своей семантике определяются как большие, радостные, тогда как «и» в своем значении несут малое, меньшее.

Ценность ритмических слогов состоит в том, что:

- любая из ритмических последовательностей разучивается достаточно быстро;
- ритмические длительности и группы усваиваются успешнее и естественнее;
- с помощью ритмических слогов быстрее и легче осуществляется перевод слов в ритм;
- ритмическими слогами легче и свободнее импровизировать и сочинять;
- ритм подразумевает движение и вызывает двигательные реакции – это всегда радость и удовольствие для детей.

Упражнения и игры на развитие чувства ритма включаются в каждое занятие как его неотъемлемая часть.

Ритмическое чувство наиболее эффективно развивать, применяя систему:

- музыкально - дидактических игр;
- музыкально - ритмических движений;
- игр на развитие чувства ритма;
- игры на детских музыкальных инструментах;
- пальчиковой гимнастики;
- речевых игр.

Практическая часть программы

1. Входное занятие, диагностика музыкальных способностей – 2 часа

Практика. Знакомство с коллективом. Диагностирование детей.

Показ музыкальных инструментов из личной коллекции педагога (музыкальные инструменты народов мира)

Форма аттестации и контроля: беседа.

2. Вводное занятие: «Будем знакомы» - 4 часа

Теория. Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Беседа: Оркестр — это...»

Практика. Знакомство с коллективом. Диагностирование детей.

Выполнение импровизационных упражнений.

Форма аттестации и контроля: беседа.

3. Знакомство с шумовыми инструментами -17 часов

Теория. Знакомство с инструментами шумового оркестра.

Практика. Овладение приемами и техникой исполнения на ударно – шумовых инструментах.

Форма аттестации и контроля: беседа.

4. Знакомство с музыкальными инструментами -17 часов

Теория. Используя ИКТ технологии, познакомить детей с музыкальными инструментами симфонического и народного оркестров.

Практика. Развивать тембровый слух и общие музыкальные знания детей;

учить по слуху и зрительно различать основные группы инструментов симфонического и народного оркестра;

Форма аттестации и контроля: беседа

5. Знакомство с русскими народными инструментами -17 часов

Теория: «Русские народные музыкальные инструменты».

«Угадай русский музыкальный инструмент» -дидактический материал, аудиозаписи звучания инструментов.

Практика: Игра на русских народных музыкальных инструментах.

Форма аттестации и контроля: беседа, выступление на утреннике

6. Музыкальная грамота -21 час

Теория: при помощи аудиозаписей познакомить с понятиями «музыкальные» и «не музыкальные» звуки;

Что такое «музыка». На чем можно исполнять музыку?

Звуки: высокие, низкие, длинные и короткие;

Три кита в музыке: Марш, песня, танец;

Динамические оттенки: громко и тихо;

Лад: мажор и минор;

Пульс музыки;

Что такое инструментальная и вокальная музыка. Различия; Понятия Хор и Оркестр;

Практика:

Определение на слух: «музыкальные» и «не музыкальные» звуки, звуки высокие, низкие, длинные и короткие; Динамические оттенки: громко, тихо; Лады: мажор и минор; Жанры музыки (марш, песня, танец (полька, вальс, кадрили). Простукивание сильной доли под четный размер и размер $\frac{3}{4}$. Различать звучание Хора и Оркестра. Игра на определение высоты звука «Маленький и большой колокольчики». Дидактические игры «Ритмический паровозик», «Веселые матрешки»; Ритмо-слоги; Речевые упражнения.

Работа с фланелеграфом: выкладывание простых ритмических схем. Прохлопывание и простукивание простых ритмических схем.

7. Приемы игры на детских музыкальных инструментах – 32 часа

Теория: дать представление об основных особенностях строения инструментов, звукоизвлечении и приемах игры.

Практика: Отработка приёмов игры на детских музыкальных инструментах.

8. Работа в оркестре -26 часов

Практика: Разучивание музыкального материала. Подготовка к выступлениям.

9. Выступления на детских утренниках, муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях – 8 часов

Практика: Выступление.

1.5. *Планируемые результаты.*

По окончании обучения воспитанник будет знать:

- Азы элементарной музыкальной грамоты;
- Названия инструментов их происхождение.
- Узнавать музыкальные инструменты визуально и на слух.
- Состав шумового, русского народного и симфонического оркестров;
- Музыкальные жанры.

А также:

- Должен владеть навыками игры на детских музыкальных инструментах.
- Исполнять несложные ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах, как в ансамбле, так и самостоятельно (соло).
- Составлять простые ритмические схемы на фланелеграфе;
- Понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Главный ожидаемый результат: У дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. *Календарный учебный график*

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:

- ❖ продолжительность учебного года;
- ❖ количество недель в учебном году;
- ❖ сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- ❖ сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- ❖ праздничные дни;

<i>Учебный год</i>	с 01.09.2025 по 31.05.2026	
<i>Количество недель в учебном году</i>	38 недель (1 и 2 полугодия без учета каникулярного времени)	
<i>Диагностический период</i>	01.09.2024 – 15.10.2026	
<i>Каникулярный период</i>	с 30.12.2025 по 08.01.2026	
<i>Праздничные дни</i>	Всероссийские праздничные выходные дни: 1-8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 12 апреля - Пасха 1 мая – Праздник Весны и труда 9 мая – День Победы 31 мая – День святой Троицы 12 июня – День России 4 ноября – День народного единства Региональные праздничные выходные дни: 18 марта – День воссоединения Крыма с Россией 20-22 марта – Ураза - байрам 27-мая – Курбан - байрам	Дополнительные выходные дни:

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В помещении (группа, кабинет, и т.д.) должны быть:

Занятия могут проводиться как в музыкальном зале, так и в группе. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (MP-3проигрыватель)
- мультимедийное оборудование
- съемные цифровые носители (флэш-карта) с аудиозаписями;
- детские музыкальные инструменты;
- специализированное оборудование для установки диатонических колокольчиков и двухрядных металлофонов;
- дидактический материал;
- фланелеграф.

Информационное обеспечение реализуется посредством размещения методических и практических материалов на персональной странице педагога на официальном сайте ДОО, а также в социальных группах на интернет-платформах Viber, WhatsApp.

Кадровое обеспечение

Реализация ДООП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение

- Картотека «Дыхательная гимнастика»;
- Картотека «Пальчиковая гимнастика»;
- Картотека «Ритмические игры для дошкольников»;
- Аудионоситель /Песни Е.С. Железновой, Е. Тиличевой, русские народные потешки, авторские оркестровки руководителя.

2.3. *Формы аттестации.*

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (начальный – в октябре, итоговый – в мае). Формы диагностики: индивидуальные беседы, опрос, решение практических задач, наблюдение за игрой, викторины, контрольные занятия, выступления на утренниках и др. мероприятиях. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Применяемые методы педагогического контроля, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный маршрут развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

2.4. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей М. «Владос» 1004
2. Ветлугина Н. А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального развития в детском саду. М. «Просвещение» 1983
3. Ветлугина Н. А., Держинская И.Л. Музыкальные занятия в детском саду М. «Просвещение» 1984
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., Просвещение, 1976
5. Великосельская И.А. Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 59 лет. // Музыкальная палитра. -2002.-№3.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., Просвещение, 1990.
7. Каплунова И.М., Наш весёлый оркестр. - методическое пособие С.П., Невская нота., 2013
8. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе. - М.,2001
9. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
- 10.Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.

Литература для детей:

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. // Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, Композитор, 2000.
12. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
13. Каплунова И. М., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм., - СПб. Композитор, 2005.

Литература для родителей:

14. Картотека музыкальных игр
15. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников М. «Просвещение» «Владос» 1994
16. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
17. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. //Дошкольное воспитание. - 2000. - №9.
18. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.

3.ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Критерии оценки

Оценивание результатов, достигнутых ребенком в результате освоения программы, проводится по следующим критериям:

- знание музыкальных инструментов;
- моделирование элементов музыкального языка;
- музыкально-ритмические игры и упражнения;
- игра в оркестре (ансамбле);
- музыкально-игровое творчество

Оценивание результатов:

Высокий уровень (В):

- Ребенок называет все музыкальные инструменты, способы звукоизвлечения, владеет первичными знаниями об истории происхождения музыкальных инструментов.
- Ребенок различает звуки по высоте, динамике, двух и трёхдольный размер, слышит сильную долю, паузы.
- Определяет звуки по длительностям, прохлопывает их.
- Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности.
- Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками.
- Верно передает ритм потешек и стишков.
- Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, диатонических колокольчиках.
- Верно, начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.
- Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.
- Свободно звукоподражает, импровизирует.
- Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.

Средний уровень (С):

- Называет не все музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.
- Представления о происхождении инструмента ограничены.
- Затрудняется различать звуки по высоте, динамике, двух и трёхдольный размер, плохо слышит сильную долю, паузы.
- Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично.

- Неуверенно изображает графическую последовательность.
- Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать.
- Передает ритм с помощью педагога.
- Играет не на всех музыкальных шумовых инструментах.
- Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.
- Передает ритмический рисунок своего имени, друга с помощью педагога.
- Импровизирует частично.
- Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.

Низкий уровень (Н):

- Затрудняется в названии инструмента
- Затрудняется рассказать об истории происхождения инструмента.
- Не различает звуки по высоте, динамику, двух и трёхдольный размер, не слышит сильную долю, паузы.
- Определяет долгие и короткие звуки, но не прохлопывает их.
- Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.
- Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.
- Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.
- Играет на двух – трёх инструментах.
- Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).
- Затрудняется в передаче на любом музыкальном инструменте ритмического рисунка своего имени, имени друга.
- Импровизирует с помощью педагога.
- Затрудняется в сочинении ритма

3.2. Методические материалы:

- Портреты известных композиторов;
- Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов;
- Методические рекомендации по проведению учебных занятий для детей старшего дошкольного возраста;
- Сценарии праздников;
- Материалы педагогической диагностики – диагностические карты и таблицы, определяющие уровень результативности образовательной программы.

Сценарий тематического занятия для старшего дошкольного возраста «Ложки-русский сувенир»

Дидактические задачи:

Образовательная: знакомство с деревянными ложками, как народным шумовым инструментом (история, изготовление, разнообразие деревянных ложек), закрепление простых приемов игры на ложках: "Ладушки", "Часики", разучивание приемов игры на двух ложках "Мячик" и "Трещотка".

Развивающая: развивать чувство ритма, добиваться выразительности исполнения фольклорных музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках.

Воспитательная: воспитывать культуру исполнения народных песен, прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

1. Организационный момент.

Дети входят в зал, где фоном звучит русская народная песня «Ах, вы сени»

2. Постановка цели занятия.

Музыкальный руководитель:

- «Здравствуйте, ребята!»
- Здравствуйте, гости дорогие!
- Здравствуйте, гости желанные!

Милости просим!

Мы с вами сегодня познакомимся с одним из самых популярных в России народных музыкальных инструментов.

Ложки знает целый мир,

Ложки - русский сувенир.

Полюбуйтесь, просто диво.

Чудо-мастерам – спасибо!

Ребята, а как вы думаете, сразу ли ложки стали музыкальным инструментом?

3. Изучение новой темы.

Изначально ложки были предметом домашнего обихода. Их делали из осины, берёзы, ольхи и липы. С чего же начинали делать ложки?

Сначала заготавливали топором небольшие деревянные брусочки – баклуши. Вы слышали такое выражение – «бить баклуши»? Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится, говорят: «Баклуши бьет!». Специальными инструментами (топор, резцы) из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её (обтачивали), чтобы сделать гладкой и удобной. Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Ложки любили украшать резьбой и росписью. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. Ложкарный промысел был распространён по всей России. В каждой области был свой мастер – ложкар. Именно поэтому ложки из разных областей России отличаются друг от друга. Росписью – хохломские; геометрической резьбой украшены хотьковские ложки; выжиганием – вятские.

«Ложкарной столицей» России и признанным центром всемирно известной хохломской росписи называют в народе город Семенов. Здесь

бережно сохраняется, приумножается и передается из поколения в поколение традиционный промысел предков, мастеров, замечательный товар. В этом же городе установили памятник Семену-ложкару. А 2 апреля стал Международный день ложки.

Деревянные ложки были не только незаменимым кухонным предметом, но и интересным музыкальным инструментом. Музыканты, игравшие на ложках, использовали от двух до пяти ложек. Такой старинный музыкальный инструмент издавал мелодичный чистый звук, а если на ложках играло несколько музыкантов – неповторимую симфонию звуков.

Давайте послушаем, как красива русская песня в сопровождении игры на ложках.

Слушание Русской народной песни «Во кузнице», сопровождающая игрой на ложках.

Вот теперь, когда мы узнали историю ложки, настало время познакомиться с ними ближе.

Разбирайте, дети, ложки

В сказочной цветной одежке.

Музыкальный руководитель раздает ложки детям и предлагает их рассмотреть

Ложка состоит из черенка и черпака (от слова черпать). Держат ложки за черенки, а черпаки смотрят в разные стороны. Ударяя ложку об ложку, получается красивый звук. Очень важно бережно относиться к любому музыкальному инструменту, поэтому во время игры нужно аккуратно ударять, чтобы ложки не разбились.

Приемов игры очень много, они разнообразны – от самых простых до сложных. Сейчас мы вспомним простые приемы игры на ложках.

Игра «Музыкальные загадки».

Педагог загадывает «загадку», а дети простукивают ответ на ложках

«Вот лягушка на болоте

Очень весело живет

Вы послушайте, ребята,

“Ква-ква-ква” – она поет!»

Дети играют на ложках приемом «пяточка в пяточке» по ладони левой руки, отстукивая ритм «раз-два-три».

«Дождик капает по крыше:

“Тук-тук-тук, тук-тук-тук”.

Еле слышно, еле слышно:

“Тук-тук-тук, тук-тук-тук!”»

Дети стучат ручками ложек.

«Воробьи развеселились,

Зернышки клевать пустились,

От других не отстают,

Все клюют, клюют, клюют».

Дети стучат ручкой по «пяточке».

«Вот течет ручеек,
Видно путь его далек,
Так журчит, плескается,
Убежать пытается!»

Дети стучат круговыми движениями перед собой.

Музыкальное сопровождение к русской народной песне, используя простые приемы игры на ложках, песню окрашивает и получается яркое выступление.

Можно вместе спеть, сплясать,
Да на ложках подыграть
Ложки в руки мы возьмем,
Дружно песню запоем.

Игра на ложках «Блины» русская народная песня (простыми приемами)

Конечно, на ложках очень трудно играть. Существует много разных способов игры на ложках. Но чтобы играть на ложках, как и на любом другом музыкальном инструменте, нужно много учиться.

Ложки разные бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой,
Сразу в пляс пойдёт любой.
Если виртуоз играет,
Ложки будто - бы летают.
Их в руках по три, по пять.
Даже трудно сосчитать!

Посмотрите, как играет ансамбль ложкарей «Калинка». Он исполнит русскую народную песню «Калинка»

Видео «Калинка» - ансамбль ложкарей «Калинка».

Посмотрели, как играют настоящие ложкари? Я вам тоже предлагаю стать ложкарями и научиться играть на ложках вот так...

Демонстрация приёма «мячики», «трещотка».

В следующих приемах обе ложки держат в правой руке тыльной стороной друг к другу следующим образом: одна между 1-ым и 2-ым пальцами, другая – между 2-ым и 3-им.

«**Мячики**» (*выполняют сидя, нога на ногу*). Удары по колену, ложки, как мячики, отскакивают.

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

Вы стали настоящими ложкарями.

Ложки, ложечки резные
Зазвелят в один момент.
Непростые-расписные,
Древнерусский инструмент.

4. Рефлексия.

Что нового вы ребята, узнали сегодня о ложке? Наше занятие подошло к концу.

Ай да, ложки – хороши!
Очень людям вы нужны.
К празднику, к обеду,
Маме, папе, деду!

Деревянные ложки очень популярны не только в России, но и за рубежом. Поэтому ложка – прекрасный подарок-сувенир для друзей и родных.

«До свидания, ребята!»

«До свидания!»

Дети уходят из зала, где фоном звучит русская народная песня «Ах, вы сени»

Сценарий музыкального развлечения для детей старших групп «В мире музыкальных инструментов»

Цель: формировать представление детей о музыкальных инструментах, посредством музыкально – игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Учить различать тембры музыкальных инструментов и классифицировать их по группам.

Продолжать обучать игре на шумовых и ударных музыкальных инструментах.
Обогащать представления об инструментах симфонического оркестра.

Развивающие:

Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.
Развивать чистоту интонирования, слуховое восприятие, чувство ритма, координацию движений.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к музыкальным инструментам, желание к обучению игре на них.

Ход занятия:

Вход под музыку «Шире круг» Львова- Компанийца

Музыкальный руководитель:

На земле у каждого есть родимый дом.
Хорошо и весело, и уютно в нем.
У собаки – конура, у лисы – нора,
А у птицы дом – гнездо, у белочки – дупло.
Отгадай загадку, маленький мой друг,
Где живет, по-твоему, музыкальный звук?
Где же, ребята живет музыкальный звук?

Дети: Музыкальный звук живет в музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель:

Музыкальные звуки живут в музыкальных инструментах, и звучать музыкальные инструменты начинают тогда, когда на них заиграют музыканты. Ребята, у меня есть волшебные загадки про музыкальные инструменты. Хотите их отгадать? **Дети:** да!

Загадки:

1.Если хочешь поиграть, нужно в руки ее взять
И подуть в нее слегка – будет музыка слышна.
Подумайте минуточку...Что же это? (Дудочка)

2.У него рубашка в складку, любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет – если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем с перламутровым огнем.
Весельчак, а не баян голосистый наш... (Баян)

3.Как будто девушка запела, и в зале словно посветлело.
Скользит мелодия так гибко. Затихло все: играет (Скрипка)

4.Деревянные подружки, пляшут на его макушке,
Бьют его, а он гремит – В ногу всем шагать велит. (Барабан)

5.Он стоит на трех ногах, ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль. Как зовут его? (Рояль)

6.В руки молоточки взяли по пластинкам застучали.
Слышен музыкальный звон, так звучит... (Металлофон)

7.Есть бубенчики на нем, по нему мы громко бьем.
С ним сейчас играть мы будем, дайте в руки звонкий ... (Бубен)

8.Ей для музыки нужны лишь всего-то три струны
Ой, звенит она, звенит, всех игрою веселит (Балалайка)

Музыкальный руководитель:

Давайте сядем, отдохнем, и послушаем музыкальные загадки. Нужно угадать, какой инструмент звучит.

Проводится дидактическая игра «Угадай, какой инструмент звучит»

Музыкальный руководитель:

Молодцы, все загадки отгадали.

А сейчас давайте вспомним, какие группы музыкальных инструментов мы с вами знаем. (дети отвечают: Струнные, Духовые, Клавишные, Ударные.

Музыкальный руководитель показывает картинки и поясняет, почему они так называются, с примерами.

Музыкальный руководитель:

Ребята, скажите, как одним словом называется: «Группа музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах одно музыкальное произведение?» (оркестр)

Правильно! Оркестр. А кто главный человек оркестра? Конечно, дирижер!

А вы хотите послушать, как звучит симфонический оркестр.

Видео: П. Чайковский «Вальс цветов»

Музыкальный руководитель:

«Вальс» - означает «кружиться».

А какой характер у этого вальса - спокойный, нежный, ласковый? (дети отвечают)

Давайте охарактеризуем, подберем слова. (дети отвечают)

Кто какие инструменты узнал? (дети отвечают)

А сейчас мы с вами немножко отдохнем и потанцуем.

Танец «Приглашение»

Музыкальный руководитель:

А скажите мне, какой музыкальный инструмент есть у человека? (дети отвечают)

Правильно – это наш голос.

Я предлагаю вам извлечь из вашего инструмента звуки, то есть мы сейчас с вами, что будем делать? (дети отвечают) Правильно! Мы будем петь.

Распевка «Лесенка», Песня «Я хочу услышать музыку»

Музыкальный руководитель:

Давайте вспомним песню «Шире круг». Я пою, а вы за мной повторяете.

Исполняется песня: «Шире круг» Д. Львова - Компанийца.

Музыкальный руководитель:

А сейчас я предлагаю вам поиграть на музыкальных инструментах.

Исполняется оркестр «Полька» И. Дунаевского

Музыкальный руководитель:

На этом наше путешествие в страну музыкальных инструментов окончено.

Под музыку «Марш» Надененко все покидают зал.

Словарь музыкальных терминов:

Звук – это вибрация. Звуки делятся на две группы: шумовые и музыкальные. Из музыкальных звуков складывается мелодия, они называются мелодичными, поющими звуками.

Тембр – окраска звука. Инструментальный тембр зависит от того, из какого материала сделан инструмент, от способа извлечения звука (смычком или щипком). Тембр голоса зависит от строения гортани и голосовых связок.

Лад – последовательность звуков, имеющих определенную эмоциональную окраску.

Мажор-радостно; Минор-грустно.

Характер – основные наиболее устойчивые свойства, качества. В музыке выделяем 3 характера – бодрый, спокойный, веселый.

Настроение – временное состояние. В музыке определенный характер может иметь различное настроение: спокойная музыка может быть задумчивой, нежной, тревожной, грустной, печальной и т.д.

Два базовых обозначения громкости в музыке:

(фóрте, итал. forte) — громко,

(пиáно, итал. piano) — тихо.

Кульминация- момент наивысшего напряжения в музыкальном развитии.

Ритм – в переводе с греческого - Мерность. Музыкальный ритм – это закономерное чередование разных музыкальных длительностей. Длинные, короткие, средние по длительности звуки, упорядоченно чередуясь, образуют ритмический рисунок.

Пауза – это остановка, прекращение, перерыв в звучании. Такой перерыв может относиться к любому звучанию: в пении, речи, для хлопков в ладоши, для топота ног, для звуков инструментов.

Темп – скорость чередования звуков. Темп может быть медленным, подвижным, быстрым, тяжелым, сдержанным, очень быстрым, средним.

Жанр – понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения. Так, по системе Д.Б.Кабалевского, мы выделяем 3 жанра музыки – марш, танец, песня.

Оркестр – это группа музыкантов, которые исполняют вместе одно музыкальное произведение.

Состав оркестра - группы инструментов:

Струнно-смычковые

Ударные

Медные духовые

Деревянные духовые

Ударные

Дирижер – человек, который управляет оркестром.

Музыкант - человек, который играет на каком-либо музыкальном инструменте или занимается музыкой профессионально.

Исполнитель - тот, кто исполняет, делает что-либо; артист, исполняющий художественное произведение или играющий роль на сцене.

Слушатель - тот, кто слушает кого-либо или что-либо.

Ансамбль - несколько людей играют, поют или танцуют вместе. Участники ансамбля должны все делать слаженно, вместе. Музыканты должны играть слаженно, в одном темпе и ритме, каждый должен слушать другого, иначе музыки не получится.

Дуэт - музыкальное сочинение для двух инструментов или двух голосов с инструментальным сопровождением.

Трио - ансамбль из трех певцов или музыкантов.

Соло - исполнение музыки одним музыкантом.

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение чего-либо.

Композитор – автор, создатель музыкальных произведений (человек, который пишет музыку).

Сцена – специально оборудованная часть театрального помещения для выступления, а

Фланелеграф — учебное наглядное пособие для детей, доска, обтянутая фланелью, на которую крепятся вырезанные фигурки, символы, картинки чего – либо.

Методические рекомендации:

Игра на музыкальных инструментах — интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Хочу процитировать слова немецкого композитора и музыкального педагога Карла Орфа: «Шумовой оркестр – это игра, где есть место фантазии, возможны различные варианты оркестровки, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда одной – единственной версии. Главные принципы – деятельность и творчество помогают превратить занятие в увлекательную музыкально – эстетическую игру».

Музыкальные инструменты позволяют украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. В действиях ребенка развивается самостоятельность, внимание и организованность.

Весь комплекс приемов приобщения детей к занимательному и сложному музыкальному исполнительству хорошо готовит их к будущим занятиям в школе.

Среди используемых в детском оркестре шумовых музыкальных инструментов есть такие, источником звука которых является мембрана (из кожи или пластика) — это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, — это идиофоны или самозвучащие инструменты (к ним относятся маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны, колокольчики и т. п.)

Одни из этих инструментов обладают определенной высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» инструментами (металлофоны, ксилофоны), а вторые — шумовыми или «ритмическими».

ШУМОВЫЕ («РИТМИЧЕСКИЕ») ИНСТРУМЕНТЫ

Инструменты этой подгруппы весьма многочисленны и в большинстве своем наиболее доступны для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приемы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания и легкие удары. В детском оркестре могут быть использованы все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Маракасы — один из древнейших ударно-шумовых инструментов. Упоминания о подобных погремушках музыковеды находят в древнейших рукописях, их изображения можно увидеть на мозаике из итальянского города Помпеи, на цветной гравюре из «Энциклопедии», изданной в XVIII веке, изображен маракас как полноправный представитель семейства ударных. В Латинской Америке, их изготавливали из высушенных плодов тыквы или плели из прутьев в форме небольшого шара с ручкой и наполняли мелкими камешками. У нас их делают из дерева и наполняют камешками или дробью. Звук извлекается встряхиванием инструмента.

Бубенцы составляют основу русского народного ударного музыкального инструмента – металлической погремушки – бубенца. История их возникновения берет начало в 17 веке, когда для тройки лошадей «образцовой почты» появились «поддужные» колокольчики, которые и стали прототипом бубенчиков. Колокольчики начали применять ямщики в конце XVIII века для использования на почтовых и курьерских тройках по указу императрицы Екатерины II. Использовать колокольчики, для частного извоза было строго запрещено, и хорошей альтернативой для весёлой езды у частников стали бубенцы, на которые запреты не распространялись.

Бубенцы - веселый шумовой музыкальный инструмент. Существуют разновидности бубенцов, например, на ремнях или на палочке. Играть на них достаточно легко, для этого необходимо встряхивать кистями рук в медленном или быстром темпе. Они используются для ритмического сопровождения танцев, песен, игр, инсценировок сказок-шумелок и для игры в детском шумовом оркестре. Знакомство с этим инструментом происходит в средней группе.

Игра на бубенцах способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха, улучшает мелкую моторику рук, координацию движений, развивает музыкальную память, творческое и логическое мышление.

Бубен

Бубен – это один из самых древних музыкальных инструментов. Считается, что первые бубны появились на территории Азии во II – III веках, когда шаманы использовали их в своих магических ритуалах. На востоке многие народные танцы исполняются под единственный аккомпанирующий инструмент – бубен. На Руси бубен был ратным инструментом. Его тембровое звучание поднимало дух воинам перед походами на врага. Для извлечения звука использовали колотушки. Позднее бубен стал атрибутом языческих ритуальных праздников. Так на масленицу скоморохи при помощи бубна зазывали народ. Может показаться, что бубен – простой ударный инструмент, овладеть которым может каждый. На самом деле, для виртуозной игры на нем требуется хороший слух и чувство ритма.

Существует множество приемов исполнения на бубне, но весьма распространенными считаются отдельные не очень сильные удары, встряхивания и тремоло.

С самого раннего возраста дети любят играть с бубном, ударяя по нему ладошкой или тряся его в руках. Это развивает музыкальный слух, чувство ритма и такта, координацию и мышление. Бубен является полноправным инструментом в таких оркестрах, как симфонический, духовой, эстрадный и оркестр русских народных инструментов. А в детском шумовом оркестре является неотъемлемым атрибутом.

При обучении детей игре на бубне, мы столкнулись с проблемой, стали активно рваться мембраны бубнов. И мы обратили внимание на звукоизвлечение ребенком.

Тарелки

Аналоги тарелок появились в бронзовую эпоху на территории древнего Китая, Японии, Индонезии. После XIII века н.э. китайский инструмент оказался в Османской империи. Использовался инструмент преимущественно в военной музыке.

Парные ручные тарелки сделаны для детей и имеют специальные ручки для рук исполнителя. Играют на них стоя. Скользящие удары одной тарелки по другой дают звенящие, сильные, долго не затухающие звуки и прямой легкий удар. Чтобы звук был короче, тарелки прижимают к себе. Тарелки используются в детском оркестре, особенно в кульминационные моменты.

Ложки

Русские ложки считаются древнейшим музыкальным приспособлением. Изначальные документальные свидетельства датированы XVIII веком, однако, несомненно, история возникновения народного инструмента гораздо древнее. Часть исследователей полагает: происхождение славянского музыкального предмета связано с испанскими кастаньетами.

Ложки применяли пастухи, воины, охотники, обычный сельский люд, справляя праздники, проводя ритуалы, обряды. Сегодня инструмент является незаменимой частью народного ансамбля. Ложки прекрасно вписываются в домашние ансамбли, дошкольные детские коллективы.

Помимо музыкальной составляющей, данный инструмент является популярным сувениром, неразрывно олицетворяющим Россию, ее культуру и историю.

Приемов игры на ложках большое множество.

Положение, когда ложки в обеих руках:

- черпачки двигаются навстречу друг другу;
- одна ложка находится перед собой, а вторая производит удары сверху.
- на ложках можно играть не только прямые, но и скользящие удары, причем в абсолютно разных направлениях. Динамика регулируется силой удара.

Положение обе ложки в одной руке:

Две ложки вкладываются в правую руку таким образом, чтобы указательный палец правой руки находился между «корешками». Большой палец прижимает сверху правую ложку, а три нижних пальца поддерживают снизу вторую ложку. Вот ложки в руках у маленького музыканта и теперь добиваемся такого удара, чтобы от ложек получался хлопок. Это будет не сразу, и от педагога потребуется немало терпения, чтобы научить ребенка выдать такой хлопок. Это зависит от развития мелкой моторики. И, на сколько хорошо ваши воспитатели подготовят мелкую моторику к старшему дошкольному возрасту, на столько успешнее будет обучение игре на ложках в таком положении.

Самые простые приемы игры:

- ложки ударяют о левую ладошку.
- ложки ударяют по колену;
- Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

-Приём «Треугольник». Очень красивое движение, когда ложки по очереди ударяют по ладошке, по плечу левой руки и по колену правой ноги. Таким образом, получается треугольник.

-**Прием «Радуга».** Левая рука плавными движениями очерчивает полукруг над головой; сначала в правую сторону, затем в левую. В этом движении сразу надо определить 4 точки удара, чтобы в коллективном исполнении получилась синхронность.

- **Прием «Трещотка»** самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары.

-**Приём «Тремоло».** Если ложками стучать в быстром темпе, то отлетая от колена ударяясь о ладонь левой руки и возвращаясь опять к колену получается прием «тремоло».

-**Приём «Поклон».** Еще один, очень красивый прием. Левая рука на поясе, а правая рука делает в начале четыре удара по правой ноге, при этом удары постепенно опускаются и туловище делает как бы поклон, затем четыре удара, возвращаясь в исходное положение, при котором туловище с каждым ударом выпрямляется.

-**Приём «Глиссандо»**
Скользящие хлопки с ладошки по коленям.

Игра на ложках способствует развитию у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Трещотка - исконно русский, деревянный музыкальный инструмент. Этот инструмент известен с незапамятных времен: древнейший экземпляр, найденный археологами, относится к XII веку. Достоверно неизвестно, кто и когда ее создал, но она пользовалась огромной популярностью наряду с гусями и ложками. В старину использовалась для различных целей, от развлечения детей до исполнения функции своеобразной подачи сигналов при помощи звука. Пользовалась популярностью благодаря нехитрой конструкции, простой технике игры.

Встречается 2 варианта конструкций: классическая (веерная) и круговая трещотки.

Круговую трещотку музыкант держит на уровне груди или над головой. Звук извлекается при совершении вращательных движений.

Как держат веерную трещотку? Все пальчики держат первую пластинку, а большой палец прилегает сверху, но обычно детям такое положение неудобно. Поэтому мы используем второе положение: все пальцы вкладываются под первую пластинку и выпрямляются, а большой палец находится сверху и смыкаем пластины, как будто хлопаем в ладоши.

Варианты игры:

- как будто хлопаем в ладоши, смыкая пластинки;
- односторонние удары;
- перекачивание;

Все эти приемы можно чередовать.

Треугольник один из самых малоизученных инструментов. По разным сведениям, впервые он мог появиться в Турции. Об этом свидетельствуют описания, датируемые XV веком. Есть и более ранние данные. В XIV столетии о нем писалось в имущественных записях городов

южной Германии. В XVIII веке железный треугольник стал частью симфонических оркестров. Примерно в это же время его звучание слышали меломаны России. Инструмент звучал не только на концертах, но и использовался войсками императрицы Елизаветы Петровны. В простонародье он стал называться «трэнзелем».

Венские классики внедряли звучание треугольника, чтобы передать восточные образы, обогатить звуковую палитру. Популярная тогда в операх турецкая тема реализовывалась при помощи металлического инструмента, воссоздавая музыку янычар.

Треугольник держат левой рукой, палочку в правой. Звук треугольника вызывается легким ударом металлической палочки по горизонтальной стороне. Для получения коротких ударов звук гасят прикосновением пальцев. Быстрым чередованием ударов по двум сторонам инструмента в верхнем углу достигается эффект тремоло, украшающий звучание ансамбля.

Очень часто дети сталкиваются с проблемой при игре на треугольнике. У начинающего исполнителя треугольник после удара по нему палочкой начинает вращаться вокруг своей оси. Это происходит потому, что удар производится не по центру основания, а ближе к одному из углов или же по одной из боковых сторон, и не сверху вниз, а от себя. Нужно обратить внимание ребенка на правильность исполнения на этом инструменте

«МЕЛОДИЧЕСКИЕ» ИНСТРУМЕНТЫ

Металлофон

Детский диатонический однорядный металлофон один из любимых детьми инструментов. Металлофон является частным случаем ксилофона. Прародитель ксилофона – азиатский гlockenspiel. А первые ксилофоны упоминаются в XV веке в Европе. Различие между двумя этими инструментами в материале изготовления – металл и дерево.

При игре на металлофоне, ребенок должен в первую очередь освоить правильную посадку, положение руки и владение палочкой. Палочку следует держать свободно тремя пальцами – большим сверху, указательным и средним снизу. Чтобы звук был музыкальным, мягким, удары по пластинкам не должны быть сильными и резкими. Эффектно звучит глиссандо, при котором палочка скользящим движением проводится по ряду пластинок.

Диатонические цветные колокольчики

Последние 30 лет в мировой практике, в детском музицировании вообще и в орф-ансамбле в частности, активно используются самые разнообразные КОЛОКОЛЬЧИКИ точной настройки. С использованием таких колокольчиков мы получаем возможность включать в работу, как отдельные ноты, так и весь звукоряд. При этом сама форма колокольчика очень нравится детям, она близка к игровой тематике.

Диатонические колокольчики развивают музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух, формируют навыки вербального и невербального общения. Так же способствуют развитию чувства ритма, музыкальной памяти и внимания. Формируют готовность и умение действовать в коллективе, развивают навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию. Есть разновидности диатонических колокольчиков. Колокольчики с ручкой и колокольчики с кнопкой. Звукоизвлечение более сложное у колокольчиков с ручкой, для извлечения звука требуется некая сила.

Колокольчик нужно держать рукой за ручку, зажав его в кулаке и прижать куполом к плечу – это исходная позиция. Колокольчики с кнопкой устанавливаются на поверхности, и звук извлекается при нажатии ладошкой на кнопку. Простота приема игры позволяет использовать такие колокольчики на занятиях в младших и средних группах.

Диатонические колокольчики наравне с металлофонами можно использовать в смешанных оркестрах, особенно если нужно воспроизвести лирическую часть произведения. Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только все вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки. Включение колокольчиков с тоном в оркестр расширяет звуковую

палитру оркестра и разнообразит исполнительские возможности детей. Для работы с большой группой детей, следует использовать несколько наборов диатонических колокольчиков, тогда один звук смогут играть несколько детей. Диатонические колокольчики успешно служат творческим задачам педагога и исполнителя, они дают толчок интересным идеям, а затем их творческому воплощению.

Внешняя привлекательность и необычность всех детских музыкальных инструментов – главное, что определяет интерес к ним и желание взять их в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, извлекать из них звуки.

Игра на детских музыкальных инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевую сферы ребёнка.

Совместное музицирование и игровая деятельность формирует навыки общения.

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в тоже время развивающих форм музицирования, которая позволяет довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах способствует не только обогащению музыкальных впечатлений, но и развитию музыкальности как целостной системы. Дети, являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Общение с музыкой изменяет ребенка изнутри, делает его мир богаче, разнообразнее. Занятия с музыкальными инструментами создают условия для самореализации и самоутверждения детей.

Из личного опыта могу отметить, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на детских музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей. Ребята учатся слушать друг друга в ансамбле, слушать другого музыканта, когда он исполняет свою партию. Дети имеют возможность играть каждый раз на других инструментах, пробовать себя в разных ролях. Методика занятий такова, что на занятии нет пассивных и праздных – всегда для каждого ребенка есть свое посильное задание, где каждый ощущает себя музыкантом большого коллектива и ответственно выполняет порученное ему дело. Ну а результат – это то желание, с которым дети каждый раз приходят на занятие.

3.3. Комплексно - тематическое планирование занятий

Сентябрь			
Период	Содержание		Инструменты
	5-6 лет	6-7 лет	

1 неделя	Вводное занятие Правила поведения на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных ритмических упражнениях. Игра «Повтори ритм». Игра «Большой и маленький колокольчик».	1.Вводное занятие Правила поведения на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных ритмических упражнениях. Игра «Повтори ритм». Игра «Большой и маленький колокольчик».	Диатонические колокольчики
	Что такое оркестр и кто такой дирижер-беседа. Музыкальные и не музыкальные звуки. Слушание аудиозаписей. Игра «Эхо». Сказка-шумелка «Мышиная история»	2.Понятия Оркестр и Хор. Объяснить различия. Слушание аудиозаписей. Игра повтори ритм. Сказка-шумелка «Мышиная история». Игра «Эхо». Дидактическая игра «Хор-Оркестр»	Дми, дидактический материал по теме, аудиозаписи по теме
2 неделя	Что такое Хор. Музыкальные и не музыкальные звуки-повторение. Слушание аудиозаписей. Игра «Эхо». Викторина Музыкальные и не музыкальные звуки. Дидактическая игра «Собери музыкальную корзину»	3.Понятия Оркестр и Хор. Слушание аудиозаписей. Игра повтори ритм. Сказка-шумелка «Мышиная история». Игра «Эхо». Дидактическая игра «Хор-Оркестр».	Дми, дидактический материал по теме, аудиозаписи по теме
	Музыкальные и не музыкальные звуки-закрепление. Дидактическая игра «Собери музыкальную корзину». Слушание аудиозаписей. Игра «Эхо». Ритмическое упражнение «Бубны - колокольчики».	4.Хор, Оркестр, Дирижер-закрепление. Слушание аудиозаписей. Викторина по теме «Хор-Оркестр». Ритмическое упражнение «Мы ногами Топ Топ» с использованием ритмических палочек. Сказка-шумелка «Заяц в лесу» Игра «Хор-Оркестр»	Дми, дидактический материал по теме, аудиозаписи по теме, ритмические палочки
3 неделя	Что такое Хор-закрепление. Слушание аудиозаписей. Игра «Эхо». Викторина Музыкальные и не музыкальные звуки. Дидактическая игра «Собери музыкальную корзину»	5.Музыкальные и не музыкальные звуки-повторение. Игра «Собери музыкальную корзину». Викторина «Какой звук слышишь». Ритмическое упражнение «Бубны -колокольчики». Импровизация под песню «Осень к нам пришла».	Дми, дидактический материал по теме, аудиозаписи по теме

	Понятия Оркестр и Хор. Объяснить различия. Слушание аудиозаписей. Игра повтори ритм. Сказка-шумелка «Заяц в лесу». Игра «Хор-Оркестр»	6.Музыкальные и не музыкальные звуки-закрепление. Игра «Собери музыкальную корзину». Викторина «Какой звук слышишь». Игра повтори ритм. Сказка-шумелка «Заяц в лесу». Игра «Хор-Оркестр».	Дми, дидактический материал по теме, аудиозаписи по теме
4 неделя	Понятия Оркестр и Хор-различия-закрепление. Слушание аудиозаписей. Игра повтори ритм. Сказка-шумелка «Заяц в лесу». Игра «Хор-Оркестр»	7.Вспомнить понятия долгие и короткие звуки-работа с фланелеграфом. Прохлопать несложные ритмические схемы, проговорить их. Сказка-шумелка «Идет коза рогатая». Игра с бубном «Раз два три-повтори».	Дми, дидактический материал по теме, аудиозаписи по теме, фланелеграф
	Повторение пройденного материала	8.Повторение пройденного материала	-
Октябрь			
5 неделя	Вспоминаем названия дми, слушаем как они звучат. Ритмическая игра «Мы ногами то-топ», Игра «Эхо».	1.Вспоминаем названия дми. Викторина «Узнай инструмент по звуку» Игра «Эхо», Игра с бубном «Раз два три-повтори».	Все дми на базе детского сада. Дидактический материал с изображением инструментов. Аудиозаписи.
	Бубен. История, приемы игры. Простучать на бубне ритм своего имени. Слушаем звучание дми. Понятия: долгие и короткие звуки. Знакомство с фланелеграфом. Ритмическая игра «Мы ногами то-топ», Игра «Эхо».	2.Бубен. История, строение, приемы игры. Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки. Выкладывать на фланелеграфе простые ритмические схемы. Игра «Эхо», Игра с бубном «Раз два три-повтори». Танец с клавесами.	Бубны. Клавесы. Аудиозаписи звучания.
6 неделя	Барабан. История, приемы игры. Слушаем звучание дми. Понятия «громко», «тихо». Ритмическая игра «Мы ногами то-топ. Разучивание песенки «Во саду ли в огороде».	3.Барабан. История, строение, приемы игры. Стучим метроритм. Понятия «громко», «тихо». Разучивание танца с бубнами.	Барабаны. Бубны. Аудиозаписи. Дидактический материал с изображением барабанов разной величины. Шумовые инструменты.
	Треугольник. История, приемы игры. Познакомить с понятием Сильная доля. «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова	4.Треугольник. История, строение, приемы игры. Игра «Ритмический паровозик» «Кукушка» русская народная песня «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова	Треугольники. Клавесы. Аудиозаписи звучания. Дидактическая игра «Ритмический паровозик».

	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский Разучивание песенки «Во саду ли в огороде»-игра в оркестре	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский Разучивание танца с клавесами.	
7 неделя	Понятия «громко», «тихо». «Тише-громче в бубен бей» Тиличевой Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен. Викторина «Узнай инструмент по звуку» Работа с фланелеграфом: длинные и короткие звуки. «Во саду ли в огороде»- работа над произведением Ритмическая игра «Мы ногами то-топ.	5.Понятия «громко», «тихо». Ритмическая игра «Эхо». Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Викторина «Узнай инструмент по звуку» Работа с фланелеграфом: длинные и короткие звуки и их сочетания. Работа над танцем с клавесами.	ДМИ, клавесы, фланелеграф, аудиозаписи звучания инструментов.
	Колокольчики. История, строение, приемы игры. Попевки играть на колокольчиках различной высоты. Повторение: сильная доля. Стучим метроритм. Работа с фланелеграфом. Песенка «Во саду ли в огороде». Игра Ритмический паровозик.	6.Колокольчики. История, приемы игры. Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты. Понятие: сильная доля. «Марш деревянных солдатиков» Работа с фланелеграфом. Повторение: тихо, громко. П. Чайковский. «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова. Танец с клавесами. Игра Ритмический паровозик	2 набора диатонических колокольчиков. ДМИ для игры в оркестре.
8 неделя	Бубен. Барабан. Треугольник. Колокольчик-ударная группа ДМИ. Викторина «Угадай на чем играю» П. Чайковский. «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова Игра «Эхо» Песенка «Во саду ли в огороде».	7.Бубен. Барабан. Треугольник. Колокольчик-ударная группа ДМИ. Викторина «Угадай на чем играю» Стучим сильную долю. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. Попевки играть на колокольчиках различной высоты. Работа с фланелеграфом. Танец с клавесами.	Ударная группа ДМИ Инструменты для игры в оркестре. Аудиозаписи звуков инструментов.

	Понятия «громко», «тихо». Ритмическая игра «Мы ногами то-топ. Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен. Викторина «Узнай инструмент по звуку» Работа с фланелеграфом: длинные и короткие звуки. «Во саду ли в огороде»- работа над произведением. «Тише-громче в бубен бей» Тиличевой	8.Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен. Викторина «Узнай инструмент по звуку» Работа с фланелеграфом: длинные и короткие звуки. «Во саду ли в огороде»- работа над произведением. «Тише-громче в бубен бей» Тиличевой	ДМИ, аудиозаписи звучания инструментов.
9 неделя	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а также используя знакомые ударные инструменты. (бубен, барабан, треугольник) Уметь отгадать звучание музыкального инструмента. «Андрей-воробей» рус.нар.попевка <i>Марш А. Филиппенко, А. Жилинского, Полька П. Чайковского,</i>	9.В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на ложках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок. Птица и птенчики» Тиличевой «Тише-громче в бубен бей» Тиличевой игра «Оркестр» «Найди музыкальный инструмент» <i>Марш А. Филиппенко, А. Жилинского, Полька П. Чайковского,</i>	ДМИ

	Металлофон. История, приемы игры. Игра на одной пластине. Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на, бубне, барабане, ложках.	10.Металлофон. История, строение, приемы игры. Игра на одной пластине. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями. Работа с фланелеграфом. Игра «Оркестр», «Найди музыкальный инструмент». <i>Марш С. Прокофьева, Польки П. Чайковского.</i> Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а также используя знакомые ударные инструменты. (бубен, барабан, треугольник)	дидактический материал для игр
Ноябрь			
10 неделя	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра «Эхо». Игра на металлофоне на одной пластине. Работа с фланелеграфом. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. «Итальянская полька» С. Рахманинова	1.Выкладываем на фланелеграфе простые ритмические рисунки. Игра «Ритмический паровозик» Пробуем играть в ансамбле, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии на металлофоне. «Неаполитанская песня».	Фланелеграф, дидактический материал по теме, все ДМИ
	Выполнять импровизации на бубне, барабане, ложках.». Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Игра «Ритмический паровозик» «Итальянская полька» С. Рахманинова	2.Понятия «громко», «тихо». Ритмическая игра «Эхо». Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Викторина «Узнай инструмент по звуку» Работа с фланелеграфом: длинные и короткие звуки и их сочетания. Игра в оркестре «Неаполитанская песня»	дми

11 неделя	Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен. Викторина «Узнай инструмент по звуку» Работа с фланелеграфом: долгие и короткие звуки. Ритмическая игра на клавишах. «Летка-Енька».	3.Работа с фланелеграфом. Ритмическая игра с клавишами. Танец с клавишами. Игра «Эхо», Игра «Ритмический паровозик» Игра в оркестре «Неаполитанская песня»	Дми, фланелеграф, дидактический материал
	Повторение пройденного материала	4.В произведениях слышать и отмечать метрическую пульсацию на ложках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок. Птица и птенчики» Тиличевой «Тише-громче в бубен бей» Тиличевой игра «Оркестр» «Найди музыкальный инструмент» <i>Марш А. Филиппенко</i>, <i>Полька П. Чайковского</i>, «Андрей-воробей» рус.нар.попевка Игра в оркестре «Неаполитанская песня»	дми
12 неделя	Ритмическая игра «Мы ногами то-топ. Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен. Викторина «Узнай инструмент по звуку» Работа с фланелеграфом: долгие и короткие звуки. Ритмическая игра на клавишах. «Летка-Енька».	5.Выкладываем на фланелеграфе простые ритмические рисунки. Игра «Ритмический паровозик» Пробуем играть в ансамбле, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии с диатоническими колокольчиками. «Неаполитанская песня».	Дми, дидактический материал для игры.

13 неделя	Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен. Викторина «Узнай инструмент по звуку» Работа с фланелеграфом: долгие и короткие звуки. Ритмическая игра на клавиесах. «Летка-Енька».	6.Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен. Викторина «Узнай инструмент по звуку» Работа с фланелеграфом: долгие и короткие звуки. Индивидуально разучиваем партии с металлофонами.	дми
	Повторение пройденного материала	7.Повторение пройденного материала	дми
Декабрь			
14 неделя	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на, бубне, барабане, ложках. Игра в оркестре «Белые снежинки»	Викторина «Узнай инструмент по звуку» Работа с фланелеграфом: долгие и короткие звуки. Ритмическая игра на клавиесах. «Летка-Енька». Игра в оркестре «Неаполитанская песня»	Аудиозаписи, фланелеграф, дми
	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, клавиесами, маракасами, треугольником, приемам игры на них. Познакомить детей с русскими народными инструментами балалайкой и баяном. Игра в оркестре «Белые снежинки»	Познакомить детей с симфоническим оркестром, ударной группой: барабан, тарелки, треугольник. пульс музыки; размер 2/4, 3/4, пауза. Познакомить с понятием октава. Уметь изображать на фланелеграфе длительности (четверть, восьмая) Игра в оркестре Поль Мориа «Ушедшая любовь»	Дми, дидактический материал по теме

15 неделя	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, трещотки, клавесы) сильную долю такта. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Игра в оркестре «Белые снежинки»	Ударная группа симфонического оркестра: барабан, треугольник, тарелки. Работа с фланелеграфом: четверти и восьмые, их сочетания. Стучим метроритм. Игра в оркестре «Ушедшая любовь»	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме
	Исполнять импровизацию «Дождик капает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Исполнение сильной доли на одной пластине металлофона. Работа с фланелеграфом. Игра в оркестре «Белые снежинки»	Работа с фланелеграфом: четверти и восьмые, их сочетания. Игра «Ритмический паровозик». Стучим метроритм. Понятие пауза. Игра в оркестре «Ушедшая любовь».	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме
16 неделя	Работа с фланелеграфом. Придумать свой ритм и простучать на муз. Инструменте. Викторина «Угадай на чем играю». Оркестр «Белые снежинки»	Работа с фланелеграфом: четверти и восьмые, их сочетания. Игра «Веселые матрешки». Стучим метроритм. Понятие пауза. Игра в оркестре «Ушедшая любовь».	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме
	Разучивание партий в оркестре «Белые снежинки». Работа с фланелеграфом.	Работа с фланелеграфом. Придумать свой ритм и простучать на муз. Инструменте. Викторина «Угадай на чем играю». Оркестр Поля Мориа.	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
17 неделя	Слушаем звучание инструментов. Знакомство с органом. Повторение жанров. Работа с фланелеграфом. Оркестр «Белые снежинки.	Разучивание партий в оркестре Поля Мориа. Работа с фланелеграфом.	Фланелеграф, ДМИ
	Повторение пройденного материала, выступление на Новогоднем утреннике.	Повторение пройденного материала, выступление на Новогоднем утреннике.	дми
Январь			
18 неделя	Игра на диатонических колокольчиках. Звукоряд. Приемы звукоизвлечения и исходного положения перед игрой.	Слушаем звучание инструментов. Знакомство с органом. Повторение жанров. Работа с фланелеграфом.	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи

	Упражнение с клавесами «Эхо», слушаем звучание инструментов. Выкладываем на фланелеграфе короткие и длинные звуки.	Викторина по жарам. Ритмическая дидактическая игра «Веселый паровозик»	
	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, клавесами, маракасами, треугольником. Познакомить детей с русскими народными инструментами балалайкой и баяном. Упражнение с клавесами «Эхо», слушаем звучание инструментов. Выкладываем на фланелеграфе короткие и длинные звуки.	Познакомить детей с симфоническим инструментом: скрипка, ударной группой: барабан, тарелки, треугольник. Упражнение с клавесами «Эхо», слушаем звучание инструментов. Выкладываем на фланелеграфе короткие и длинные звуки. Викторина «Узнай на чем играю».	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
19 неделя	Русские народные инструменты: балалайка и баян. Упражнение с клавесами «Эхо», слушаем звучание инструментов. Выкладываем на фланелеграфе короткие и длинные звуки. Викторина «Узнай на чем играю»	Работа с фланелеграфом. Придумать свой ритм и простучать на муз. Инструменте. Викторина «Угадай на чем играю». Разучивание в оркестре пьесы «Веселые скачки»	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
	Прохлопывать метроритм, двигаться под него. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. «Сорока-сорока» рус.нар.потешка «Игра с бубном» Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Полька» П. Чайковского	Инструмент: скрипка, ударная группа симфонического оркестра: барабан, тарелки, треугольник. Упражнение с клавесами «Эхо». Работа с фланелеграфом. Оркестр «Веселые скачки»	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи

20 неделя	Работа с фланелеграфом. Телесная перкуссия Польша Рахманинова. Стучим метроритм 2/4, 4/4 Упражнение с клавесами «Эхо», слушаем звучание инструментов. Викторина «Угадай на чем играю». Работа в оркестре «Польша» Дунаевского	Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Игра через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона. Познакомить с понятием октава. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. «Сорока-сорока» рус.нар.потешка «Игра с бубном» Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Польша» П. Чайковского. Оркестр «Веселые скачки».	Дми, дидактический материал по теме, аудиозаписи
	Стучим метроритм. Работа с фланелеграфом. Работа в оркестре Польша Дунаевского-разучивание партий по подгруппам. Викторина «Угадай на чем играю». Дидактическая игра «Веселые матрешки»	Работа в оркестре над пьесой «Веселые скачки», разучивание партий по подгруппам. Викторина «Угадай на чем играю». Дидактическая игра «Веселые матрешки»	Дидактический материал, ДМИ
21 неделя	Работа по подгруппам. Разучивание партий в оркестре Польша Дунаевского.	Сильная доля. Стучим метроритм. Тактируем размер 2/4. Работа с фланелеграфом. Телесная перкуссия: Польша Рахманинова. Работа над оркестром «Веселые скачки»	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала	дми
Февраль			
22 неделя	Слушаем звучание инструментов. Викторина «Угадай на чем играю». Тактируем размер 2/4. Работа в оркестре «Польша» Дунаевского	Симфонический оркестр, духовая группа: труба, валторна, флейта. Тактируем размер 2/4, 4/4. Стучим метроритм на ложках, бубне. Работа над оркестром «Веселые скачки».	Дми, дидактический материал по теме, аудиозаписи
	Познакомить с инструментом баян, аккордеон, показать отличия.	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, пауза. Познакомить с понятием	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи

	Прохлопывать метроритм. Сильная доля. Работа с фланелеграфом. Работа в оркестре.	октава. Уметь изображать на фланелеграфе длительности: две четверти, четверть и др.	
23 неделя	Баян, аккордеон-рефлексия. Стучим метроритм на ложках, бубне. Выкладываем на фланелеграфе простейшие ритмические рисунки. Принцип игры и пения «эхо». Работа в оркестре.	Симфонический оркестр, духовая группа: труба, валторна, флейта. Тактируем размер 2/4, 4/4. Стучим метроритм. Работа в оркестре.	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
	Сильная доля. Стучим метроритм. Принцип игры «Эхо». Игра «Ритмический паровозик». Музыкальные жанры-повторение. Работа над оркестром «Полька» Дунаевского	Симфонический оркестр, духовая группа: труба, валторна, флейта-закрепление. Тактируем размер 2/4, 4/4. Стучим метроритм. Работа в оркестре.	Дми, дидактический материал по теме, аудиозаписи
24 неделя	Слушаем звучание инструментов. Викторина «Угадай на чем играю». Тактируем размер 2/4. Работа с фланелеграфом. Работа в оркестре «Полька» Дунаевского	Ударная группа симфонического оркестра: треугольник, барабан, тарелки. Слушаем фрагменты. Слушаем звучание инструментов. Стучим метроритм. Работа с фланелеграфом. Работа в оркестре «Веселые скачки»	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, пауза. Познакомить с понятием октава. Уметь изображать на фланелеграфе длительности: две четверти, четверть и др.	Ударная группа симфонического оркестра: треугольник, барабан, тарелки-рефлексия. Викторина «Угадай инструмент». Стучим метроритм. Работа с фланелеграфом. Работа в оркестре «Веселые скачки»	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
25 неделя	Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов. Викторина «Угадай на чем играю». Работа над оркестром «Полька» Дунаевского	Подготовка к концерту в честь 23 февраля	дми
	Повторение пройденного материала.	Выступление на мероприятии в честь 23 февраля Оркестр «Веселые скачки»	дми

Март			
26 неделя	Оркестр русских народных инструментов. Слушать звучание инструментов. Работа с фланелеграфом. Дидактическая игра «Веселые матрешки». Работа над Оркестром Польша Дунаевского	Продолжить знакомство с симфоническим оркестром, духовой группой: труба, валторна, флейта. Тактируем размер 2/4, 4/4. Стучим метроритм. Работа в оркестре.	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
	Познакомить с понятиями «мажор» и «минор». Определять на слух. Тактируем размер 2/4, 4/4. Викторина «Угадай инструмент» Работа с фланелеграфом. Оркестр «До ре ми» разбор.	Духовая группа симфонического оркестра. Викторина «Угадай инструмент». Работа с фланелеграфом. Стучим метроритм. Оркестр «До ре ми»	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
27 неделя	Слушаем произведения в мажоре и миноре, узнаем на слух и называем. Что такое пауза? Тактируем размер $\frac{3}{4}$. Оркестр «До ре ми»	Симфонический оркестр: духовая и ударная группы оркестра. Работа с фланелеграфом. Телесная перкуссия-Польша Рахманинов. Стучим метроритм. Оркестр. До ре ми.	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
	Викторина по оркестру народных инструментов «Угадай инструмент». Работа с фланелеграфом: восьмые, четверти, пауза. Дидактическая игра «Веселые матрешки» Оркестр «До ре ми»	Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков. Импровизируем под песню «Катерина» (ложки, трещотки, бубны). Работа с фланелеграфом. Дидактическая игра «Веселые матрешки». Оркестр «До ре ми».	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
28 неделя	Работа с фланелеграфом: восьмые, четверти, пауза. Викторина «Угадай на чем играю?» Импровизируем под песню «Катерина» (металлофон, бубны, ложки) Оркестр «До ре ми»	Что такое пауза? Работа с фланелеграфом: восьмые, четверти, пауза. Викторина «Угадай на чем играю?» Импровизируем под песню «Катерина» (металлофон, бубны, ложки)	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
	Знакомство с диат. колокольчиками на кнопке. Песенка «Веселая гамма». Стучим метроритм марш вальс колыбельная. Песенка «Тарантелла» с клавишами. Викторина «Мажор минор»	Работа с фланелеграфом. Импровизируем под песню «Гроза». На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных Жанры музыки-рефлексия. Оркестр «До ре ми»	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи

29 неделя	Диатонические колокольчики на кнопке, приемы игры. Песенка «Веселая гамма». Стучим метроритм марш вальс колыбельная. Песенка «Тарантелла» с клавишами. Викторина «Мажор минор»	Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику. Импровизация «Гроза». Игра «Отзовись, кого зовут». Сочини музыкальное сопровождение.	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
Апрель			
30 неделя	Диатонические колокольчики на кнопке, приемы игры. Песенка «Веселая гамма». Стучим метроритм марш вальс колыбельная. Песенка «Тарантелла» с клавишами. Викторина «Мажор минор»	Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику. Работа с фланелеграфом. Оркестр фрагмент песни We will rock you-знакомство.	Дми, фланелеграф, аудиозаписи
	Работа с фланелеграфом: восьмые, четверти, пауза. Викторина «Угадай на чем играю?» Импровизируем под песню «Катерина» (металлофон, бубны, ложки) Оркестр «До ре ми»	Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику. Работа с фланелеграфом. Оркестр фрагмент песни We will rock you-работа по подгруппам над партиями.	Дми, фланелеграф, аудиозаписи
31 неделя	Работа с фланелеграфом. Импровизация на колокольчиках с кнопкой Турецкое рондо Моцарт Стучим метроритм, Игра веселые матрешки, викторина Мажор Минор	Работа над Рок-оркестром по подгруппам.	дми
	Работа с фланелеграфом. Импровизация на колокольчиках с кнопкой Турецкое рондо Моцарт Стучим метроритм, слушаем жанры.	Работа с фланелеграфом. Игра «Ритмический паровозик». Рок оркестр	Фланелеграф, дидактический материал, дми
32 неделя	Импровизация Турецкое рондо. Викторина Мажор Минор. Викторина «Угадай на чем играю?»	Работа над рок оркестром по подгруппам	дми
	Инструменты народов мира-беседа. Показ коллекции педагога. Слушаем звучание инструментов: банджо, орган, губная гармошка, кастаньеты. Сказка шумелка «В весеннем лесу»	Телесная перкуссия Полька Рахманинова. Работа с фланелеграфом. Рок оркестр.	Фланелеграф, дми

	Повтор любого разученного в оркестре произведения по желанию детей.		
33 неделя	Инструменты народов мира-беседа. Слушаем звучание инструментов: банджо, губная гармошка, саксофон, туба. Ритмические упражнения с клавирами-принцип Эхо-педагог-дети. Играем звукоряд на диатонических колокольчиках. Игра «Веселый паровозик»	Ритмическая разминка с клавирами. Работа по подгруппам над Рок-оркестром.	Дми, фланелеграф, дидактический материал по теме, аудиозаписи
	Викторина «Угадай инструмент» по теме Инструменты народов мира. Импровизация под пьесу «В весеннем лесу». Сказка шумелка «Маша в лесу» Ритмические упражнения с клавирами. Работа с фланелеграфом.	Инструменты народов мира-беседа. Слушаем звучание инструментов: банджо, губная гармошка, саксофон, туба. Работа над оркестром в подгруппе Ложки, трещотки, бубны.	Дми, дидактический материал по теме, аудиозаписи
Май			
34 неделя	Инструменты народов мира-беседа. Слушаем звучание инструментов: Ритмические упражнения с клавирами-принцип Эхо-педагог-дети. Играем звукоряд на диатонических колокольчиках. Игра «Веселый паровозик» глюкофон, варган, джембз, укулеле.	Инструменты народов мира-беседа. Слушаем звучание инструментов: банджо, губная гармошка, саксофон, туба. Рок оркестр-работа над 1 частью. Работа в подгруппе-диатонические колокольчики.	Дми, дидактический материал по теме, аудиозаписи
	Ритмические упражнения с клавирами-принцип Эхо-педагог-дети. Работа с фланелеграфом: выкладываем несложные ритмические схемы. Игра «Веселые матрешки». Викторина «Инструменты народов мира».	Подготовка к выступлению на мероприятии, посвященном 9 мая. Пьеса «Веселые скачки»-повторение.	дми
35 неделя	Повторение пройденного материала. Игра разученных произведений по желанию детей. Сказки шумелки по выбору детей.	Рок оркестр работа над 2 и 3 частями, работа в подгруппах.	дми

	Повторение пройденного материала. Игра разученных произведений по желанию детей. Сказки шумелки по выбору детей.	Рок оркестр-работа над 4 и 5 частями. Подготовка к фестивалю.	дми
36 неделя	Повторение пройденного материала. Игра разученных произведений по желанию детей. Сказки шумелки по выбору детей.	отработка произведения.	дми
	Повторение пройденного материала. Игра разученных произведений по желанию детей. Сказки шумелки по выбору детей.	отработка произведения.	дми
37 неделя	Повторение пройденного материала. Игра разученных произведений по желанию детей. Сказки шумелки по выбору детей.	Подготовка к выпускному концерту	дми
	Повторение пройденного материала. Игра разученных произведений по желанию детей.	Подготовка к выпускному концерту	дми
38 неделя	Повторение пройденного материала. Игра разученных произведений по желанию детей.	Генеральная репетиция	дми
	Повторение пройденного материала. Игра разученных произведений по желанию детей.	Выпускной концерт	дми

3.4. Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

--	--	--	--

3.5. План воспитательной работы

На педагога возлагается ответственная задача – воспитание подрастающего поколения настоящими патриотами своей страны. Именно в детском саду у детей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину. Основные задачи воспитания патриотизма:

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Данная воспитательная работа помогает детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей «Малой Родине». Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы, культуры и истории родного края. И поэтому реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования.

Региональный компонент в данной программе предполагает изучение обычаев и традиций, культуры русского народа. Особое внимание на занятиях уделяется изучению: инструментов симфонического и русского народного оркестров, фольклора, обрядов, народных игр.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и чувство коллективизма учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видео-экскурсии, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.