

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации города Феодосии Республики Крым»**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 «Юля» г. Феодосии Республики Крым»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБДОУ Детский сад №3 «Юля»
от «25» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ Детский сад №3 «Юля»
_____ М.В. Тисленко
«25» августа 2023 г.
Приказ № 28-О от 25 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка хореографии «Пируэт»**

Направленность: художественно-эстетическая
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы:
Уровень: стартовый (1 год)
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Составитель: Ежова Марина Сергеевна
Должность: педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цель и задачи программы	
1.3.	Воспитательный потенциал	
1.4.	Содержание программы	
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.3.	Формы аттестации	
2.4.	Список литературы	
3.	Приложения	
3.1.	Оценочные материалы	
3.2.	Методические материалы	
3.3.	Календарно – тематическое планирование	
3.4.	Лист корректировки	
3.5.	План воспитательной работы	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья»

и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБДОУ «Детский сад №3 «Юля» г. Феодосии Республики Крым»;
- Локальные акты образовательной организации.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально-ритмической деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

Актуальность.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Новизна дополнительной программы образовательной программы основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет, осваивающих Основную образовательную программу дошкольного образования.

Наполняемость учебной группы по годам обучения: 20 - 25 детей в группе.

Комплектование групп происходит в сентябре каждого учебного года с учетом особенностей развития и возрастных закономерностей воспитанников.

Детская группа – профильная, состав группы – постоянный.

Набор обучающихся в группу – свободный.

Объем программы

Программа рассчитана на 144 занятия в учебный год. Срок реализации Программы – 1 год.

Уровень – стартовый.

Формы обучения

Основной формой обучения является учебное занятие.

Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения,
- подсчет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств, для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

Особенности организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса по хореографии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция нескольких групп)

Реализация учебно-тематического плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы образовательной организации.

Работа над постановкой танцевальных номеров или другими сценическими формами (флешмоб, акция и др.) может быть организована по отдельному графику в объеме запланированных на год часов.

Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные (на уровне муниципалитета).

Алгоритм хореографического занятия предполагает поэтапность действий:

<i>Время</i>	<i>Вид деятельности</i>
5 мин.	Разминка
10 мин.	Экзерсис на середине зала
5 мин.	Задание на импровизацию или танцевальные игры
10 мин.	Разучивание танцевальной композиции. Репетиция.

Режим занятий

Занятия для детей проводятся с октября по май, по 2 раза в неделю, по 2 академических часа, с перерывом между занятиями 10 минут. Для детей 6 – 7 лет продолжительность занятия – 30 мин.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель:

- формирование творческих и исполнительских способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности посредством танцевального искусства и в условиях сюжетно-игровых занятий.
- развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности, с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; формирование средствами музыкально-ритмической деятельности музыкальной культуры дошкольников, как части общей культуры личности.

Задачи:**Обучающие:**

- научить детей свободно ориентироваться в пространстве;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- формировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- научить самовыражению через движение;
- научить с помощью предмета, передавать образы, характеры танцевальных миниатюр;
- научить коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей.
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и современным танцем;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать раскрепощённость в движении;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка.

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки; поощрять проявления творчества в танце.

Принципы и подходы к реализации программы:

- *Позитивная социализация ребенка.* Освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности происходит в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

- *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей*, взаимодействия предполагающего базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к нему, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в ДООУ, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
- *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход и планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
- *Сотрудничество с семьей*. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
- *Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры*.
- *Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства*. Поддержка ребёнка в самостоятельном определении его отношения к культурным истокам: воспринимать, подражать, комбинировать, создавать и т.п.; самостоятельно выбирать цель, определиться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применении результата данного действия (деятельности) и самооценке.
- *Индивидуализация образовательной деятельности*, индивидуализация образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.
- *Разноуровневость*. Организация содержания и материала программы организованы в соответствии со стартовым, базовым, продвинутым уровнями сложности.

Подходы к формированию Программы:

- *Системный подход*. Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.
- *Личностно-ориентированный подход*. Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача педагога: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.
- *Деятельностный подход*. Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи педагога: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).
- *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи педагога: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым решать проблемы в сфере учебной деятельности.
- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.

Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто.

При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца.

Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

1. Содержание программы

Учебный план

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теоретических	практических	всего	
1.	Водное занятие	2		2	Собеседование
2.	«Музыкальная грамота» «Игроритмика»	2	14	16	Диагностический контроль Наблюдение
3.	«Знакомство с танцем»	1	15	16	Наблюдение
4.	«Элементы классического танца»	4	16	20	Наблюдение
5.	«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)		14	14	Творческие задания
6.	«Рисунок танца»	2	8	10	Наблюдение творческие задания
7.	«Народный танец»	4	26	30	Наблюдение
8.	«Бальный танец»	2	22	24	Наблюдение
9.	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)		10	10	Наблюдение творческие задания
10	Итоговое занятие		2	2	Анализ результатов

	Всего:	17	127	144	
--	--------	-----------	------------	------------	--

Содержание учебной программы

Содержание программы дифференцировано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 6 – 7 лет. Содержание и материал программы организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История танца, техника безопасности во время урока.	2	1	1	Беседа
2.	«Музыкальная грамота» «Игроритмика»	16	2	14	Беседа
2.1.	Азбука музыкально-ритмических движений	4	1	3	Беседа
2.2.	Темп, характер в музыке	4	1	3	Наблюдение
2.3.	Музыкально-ритмические этюды	4		3	Наблюдение
2.4.	Играя, танцуем	4		4	Наблюдение
3.	«Знакомство с танцем»	16	1	15	
3.1.	Музыкально-ритмические игры	2	0,5	1,5	
3.2.	Спорт и танец	4		4	Наблюдение
3.3.	Ритм	4	0,5	3,5	Беседа
3.4.	Пластика в танце	2		5	Наблюдение
3.5.	Танцевальные этюды	4		4	Наблюдение
4.	Элементы классического танца	20	4	16	
4.1.	Основные позы классического танца: <i>croisée, effacée, écarté</i> . Классический экзерсис – <i>Plie, grand-plie</i> по I и II позиции ног.	6	1	5	Беседа
4.2.	Стретчинг. Середина – позиции рук и ног. I форма <i>Port de bras</i> ; релеве по I и VI позиции ног.	4	1	3	Наблюдение
4.3.	<i>Battement tendu</i> по I позиции ног, по точкам. Елочка	4	0,5	3,5	Наблюдение
4.4.	Прыжки с двух ног на две; <i>Temps sauté</i> . Освоение энергичного толчка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.5.	Упражнения на растяжку «Лодочка», «Рыбка», «Лягушка», «Коробочка» т.д.	4	1	3	Наблюдение

5.	«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)	14		14	
5.1	Сюжетно-образные этюды	2		2	Наблюдение
5.2	Мимические и пантомимические этюды	44		4	Наблюдение
5.3	Игровое танцевальное творчество	2		2	Наблюдение
5.4	Хореографические миниатюры	2		2	Наблюдение
5.5	Ритмические фантазии	2		2	Наблюдение
5.6	Игры-драматизации	2		2	Наблюдение
6.	Рисунок танца	10	2	8	
6.1	Линейные фигуры танца линия, ряд, колона, шеренга, диагональ, «воротца», «до-за-до», «расческа», «ручеек», «досточка»	4	0,5	3,5	Наблюдение
6.2	Круговые фигуры танца круг, круг в круге, полукруг, «восьмерка», «корзиночка», «вьюнок».	4	0,5	3,5	Наблюдение
6.3	Комбинированные фигуры танца «звездочка», «снежинка» и т.д.	2	1	1	Наблюдение
7.	Народный танец	30	4	26	
7.1	Введение в предмет «Русский народный танец»	4	1	3	Наблюдение
7.2	Основы РНТ	4	0,5	3,5	Наблюдение
7.3	Основной ход в РНТ, его разновидности и вариации	8	1	7	Наблюдение
7.4	Подготовка к дробям	8	1	7	Наблюдение
7.5	Хлопки и хлопущки	6	0,5	5,5	Наблюдение
8.	Бальный танец	24	2	22	
8.1	История бального танца	4	1	3	Наблюдение
8.2	Полька	8	0,5	7,5	Наблюдение
8.3	Вальс	12	0,5	11,5	Наблюдение
9.	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	10		10	
9.1	Хороводные танцы	4		4	Наблюдение
9.2	Сюжетные танцы	2		2	Наблюдение
9.3	Детские танцы	4		4	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	2		2	
	Всего:	144	16	128	

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: -ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках,

«гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

– бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

– прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Развитие умений самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Освоение приемов движения.

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества

движения, дать им ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же, как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесия. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести теларавновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой

после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, врассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении

врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Общеразвивающие упражнения. Данные упражнения проводятся на всех занятиях хореографии. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

Практическая часть программы

ТЕМА «Вводное занятие»

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА « Знакомство с танцем»

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота» «Игроритмика»

1. Закрепие знаний
2. Танцевальная музыка
3. Характер музыкальных образов.
4. Движения по характеру музыки

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
— выделять сильную долю, слышать слабую долю;
— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
— прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
— полька, марш, вальс (устно определить жанр)
— игра: «Марш – полька – вальс
5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

1. Развитие мускулатуры
2. Постановка корпуса
3. Сложные элементы движений.
4. Подготовка к новогодним утренникам.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».
Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
4. Рисунок танца «Спираль».
- Игра «Клубок ниток».
5. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - Хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка» вперед и в сторону;
 - пружинка с поворотом;
 - приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами,
- удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.

- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятки

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

6. Введение в предмет

7. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:
 - «качели»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы

Сюжетные танцы

Детские танцы

8. Планируемые результаты.

К концу первого года обучения дети должны:

- овладеть умением начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- овладеть несколькими видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;
- иметь навыки исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;

А также:

1. Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.
2. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
3. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.
4. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
5. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
6. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
7. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
8. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
9. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
10. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.
11. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).
12. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.
13. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

14. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
15. Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

9. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующее:

- ❖ продолжительность учебного года;
- ❖ количество недель в учебном году;
- ❖ сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- ❖ сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- ❖ праздничные дни;

<i>Учебный год</i>	с 01.10.2023 по 31.05.2024
<i>Количество недель в учебном году</i>	36 недель (1 и 2 полугодия без учета каникулярного времени)

<i>Диагностический период</i>	01.10.2023 – 15.10.2023	
<i>Каникулярный период</i>	с 30.12.2023 по 08.01.2024	
<i>Праздничные дни</i>	Всероссийские праздничные выходные дни: 1 – 6, 8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 16 апреля – Пасха 1 мая – Праздник Весны и труда 9 мая – День Победы 4 июня – День святой Троицы 12 июня – День России 4 ноября – День народного единства Региональные праздничные выходные дни: 18 марта – День воссоединения Крыма с Россией 21-23 апреля – Ураза – байрам 20 июля – Курбан – байрам	Дополнительные выходные дни: 24,25 февраля 17 апреля 8 мая 6 ноября

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В помещении (группа, кабинет, и т.д.) должны быть:

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (MP-3проигрыватель)
- Мультимедийное оборудование
- компакт-диски съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);

- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки
- стулья по росту детей;
- атрибуты для танцевально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, платочки, ленточки);

Информационное обеспечение реализуется посредством размещения методических и практических материалов на персональной странице педагога на официальном сайте ДОО, а также в социальных группах на интернет-платформах Viber, WhatsApp.

Кадровое обеспечение

Реализация ДООП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение

- Картотека «Артикуляционная гимнастика»;
- Картотека «Дыхательная гимнастика»;
- Картотека «Пальчиковая гимнастика»;
- Картотека «Подвижные игры»;
- Аудионоситель /Песни Е.С. Железновой, Е. Тиличевой, Н.Лансере.

2.3. *Формы аттестации.*

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (начальный – в октябре, итоговый – в мае). Формы диагностики: индивидуальные беседы, опрос, решение практических задач, наблюдение за игрой, викторины, турниры, контрольные занятия. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Применяемые методы педагогического контроля, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный маршрут развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

2.4. *Список литературы.*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. И доп.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
5. Вировец А.П. «Апостроф», 2012
6. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.
7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
8. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
9. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца».
10. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994.
13. Петрова, В. А. Музыка-малышам [Текст] / В. А. Петрова. – М. : МозаикаСинтез, 2001. – 60 с.
14. «Радуга». – 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение, 2016.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. Рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.

10. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Критерии оценки

Оценивание результатов, достигнутых ребенком в результате освоения программы, проводится по следующим критериям:

- ритмичность;
- гибкость;
- артистизм;
- умение танцевать в коллективе.

Оценивание результатов:

Высокий уровень (В)

- Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве танца, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

Средний уровень (С)

- В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень (Н)

- Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к танцам. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

3.2. Методические материалы

- Портреты известных хореографов
- Методические рекомендации по проведению учебных занятий 1, 2, 3 годов обучения.
- Сценарии праздников
- Материалы педагогической диагностики – диагностические карты и таблицы, определяющие уровень результативности образовательной программы.

3.3. Комплексно- тематическое планирование занятий

	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
1 неделя	ТЕМА «Вводное занятие» Правила поведения на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.	Разминкана месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом. Позиции рук и ног Понятие «точки зала»	поддерживать интерес детей к движению под музыку; самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; формировать навык перестроения в пространстве зала; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; передавать характер, настроение песни;

			умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
	<p>ТЕМА «Музыкальная грамота» «Игроритмика» Закрепление знаний Танцевальная музыка Характер музыкальных образов. Движения по характеру музыки игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» прохлопывать заданный ритмический рисунок. Танец «вальс» Игра-движение «Магазин игрушек»</p>	<p>Понятие-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением.</p>	<p>Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). Такт, размер 2/4, 4/4. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю;</p>
2 неделя	<p>ТЕМА «Музыкальная грамота» «Игроритмика» Музыкальный жанр полька, марш, вальс (устно определить жанр) игра: «Марш – полька – вальс» Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее. Танец «По лужам» Ритмическое упражнение: «Марш»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями замедлением.</p>	<p>Поддерживать интерес детей к движению под музыку; самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; формировать навык перестроения в пространстве зала; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; передавать характер, настроение песни; умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>
	<p>ТЕМА «Музыкальная грамота» «Игроритмика» Реверанс (отрабатывание техники). Танцевальная музыка Характер музыкальных образов. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички»,</p>	<p>Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). Такт, размер 3/4 Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать</p>

	<p>Танцевальная миниатюра «Пробуждение леса» Игра-движение «Кот Леопольд»</p>	<p>«гусиным» шагом с ускорениями замедлением. Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок. Вальсовые движения «квадрат», «качели»</p>	<p>движение по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю;</p>
3 неделя	<p>ТЕМА «Музыкальная грамота» «Игроритмика» полька, марш, вальс (устно определить жанр) игра: «Марш – полька – вальс Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями замедлением.</p>	<p>Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). Такт, размер 2/4, 4/4. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; выделять сильную долю, слышать слабую долю;</p>
	<p>ТЕМА «Музыкальная грамота» «Игроритмика» полька, марш, вальс (устно определить жанр) игра: «Марш – полька – вальс Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее. Танцевальная миниатюра «Пробуждение леса» Игра-движение «Кот Леопольд»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями замедлением. Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок. Русский.н.т- шаг, шаг притоп, шаг со скольжением. Ручеек, воротца. Поклон Современный- основные позиции рук и ног в современном танце, кач. Пристаные шаги, поворот, прижки. Вальс- реверанс, основная стойка в</p>	<p>поддерживать интерес детей к движению под музыку; самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; формировать навык перестроения в пространстве зала; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; передавать характер, настроение песни; умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>

		паре, квадрат, лодочка, качели	
4 неделя	<p>ТЕМА «Вводное занятие» Правила поведения на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом. Позиции рук и ног Понятие «точки зала»</p>	<p>поддерживать интерес детей к движению под музыку; самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; формировать навык перестроения в пространстве зала; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; передавать характер, настроение песни; умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>
	<p>ТЕМА «Музыкальная грамота» «Игроритмика» полька, марш, вальс (устно определить жанр) игра: «Марш – полька – вальс» Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее. Танцевальная миниатюра «Пробуждение леса» Игра-движение «Кот Леопольд»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями замедлением. Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок. Русский.н.т- шаг, шаг притоп, шаг со скольжением. Ручеек, воротца. Поклон Современный- основные позиции рук и ног в современном танце, кач. Пристаные шаги, поворот, прижки. Вальс- реверанс, основная стойка в паре, квадрат, лодочка, качели</p>	<p>поддерживать интерес детей к движению под музыку; самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; формировать навык перестроения в пространстве зала; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; передавать характер, настроение песни; умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>

5 неделя	<p>ТЕМА «Музыкальная грамота» «Игроритмика» полька, марш, вальс (устно определить жанр) игра: «Марш – полька – вальс Танец «Листик-листопад»</p> <p>Упражнение «Танцевальное эхо»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями замедлением. Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p>	<p>Поддерживать интерес детей к движению под музыку; самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; формировать навык перестроения в пространстве зала; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; передавать характер, настроение песни; умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>
	<p>ТЕМА «Музыкальная грамота» «Игроритмика» полька, марш, вальс (устно определить жанр) игра: «Марш – полька – вальс Игра «Мячик», Танец «Листик-листопад»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями замедлением.</p> <p>Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p>	<p>Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; -отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
6 неделя	<p>ТЕМА «Знакомство с танцем» Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Беседа о любимых танцах.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями замедлением.</p> <p>Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический</p>	<p>Поддерживать интерес детей к движению под музыку; самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; формировать навык перестроения в пространстве зала; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; передавать характер, настроение песни; умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>

	Композиция «Волшебная осень» Танец «Енотик»	рисунок.	
	ТЕМА «Знакомство с танцем» Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Беседа о любимых танцах. Композиция «Волшебная осень» Танец «Енотик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением замедлением. Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок.	Умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений; выразительности и координации движений; артистичности; умение импровизировать; развитие творческого воображения; воспитывать интерес к музыкально- ритмической деятельности.
7 неделя	ТЕМА «Знакомство с танцем» Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Беседа о любимых танцах. Композиция «Волшебная осень» Танец «Енотик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением замедлением. Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок.	Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.
	ТЕМА «Знакомство с танцем» Познакомить детей с различными видами танцев: народными,	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на	Поддерживать интерес детей к движению под музыку; самостоятельно находить свободное место

	<p>классическими, современными, бальными.</p> <p>Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.</p> <p>Рассказать о пользе танца для здоровья детей.</p> <p>Беседа о любимых танцах.</p> <p>Танцевальная миниатюра «Осень»</p> <p>Игра-движение</p> <p>«Сапожники»</p>	<p>полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями замедлением.</p> <p>Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p>	<p>в зале, либо свой «домик»;</p> <p>формировать навык перестроения в пространстве зала;</p> <p>работать над координацией рук иног;</p> <p>развитие музыкальности;</p> <p>передавать характер, настроение песни;</p> <p>умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>
8 неделя	<p>ТЕМА «Знакомство с танцем»</p> <p>Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.</p> <p>Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.</p> <p>Рассказать о пользе танца для здоровья детей.</p> <p>Беседа о любимых танцах.</p> <p>Танцевальная миниатюра «Осень»</p> <p>Игра-движение</p> <p>«Сапожники»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями замедлением. Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p>	<p>Поддерживать интерес детей к движению под музыку;</p> <p>самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»;</p> <p>формировать навык перестроения в пространстве зала;</p> <p>работать над координацией рук иног;</p> <p>развитие музыкальности;</p> <p>передавать характер, настроение песни;</p> <p>умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>
	<p>ТЕМА «Знакомство с танцем»</p> <p>Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.</p> <p>Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями</p>	<p>Развитие мягкости, плавности движений рук;</p> <p>музыкальности и выразительности движений;</p> <p>работать над координацией рук иног;</p> <p>развитие музыкальности;</p> <p>умение координировать движение с музыкой;</p> <p>передавать характер, настроение песни;</p> <p>отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги ;</p>

	<p>Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Беседа о любимых танцах. Танцевальная миниатюра «Осень»</p> <p>Игра-движение «Сапожники»</p>	<p>замедлением.</p> <p>Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p>	<p>отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
9 неделя	<p>ТЕМА «Знакомство с танцем» Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Беседа о любимых танцах. Танец снежинок.</p> <p>Композиция «Мячик»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями замедлением.</p> <p>Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p>	<p>Поддерживать интерес детей к движению под музыку; самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; формировать навык перестроения в пространстве зала; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; передавать характер, настроение песни; умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>
	<p>ТЕМА «Знакомство с танцем» Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Беседа о любимых танцах. Композиция «Волшебная осень»</p> <p>Танец «Енотик»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорениями замедлением.</p> <p>Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p>	<p>Поддерживать интерес детей к движению под музыку; самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; формировать навык перестроения в пространстве зала; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; передавать характер, настроение песни; умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>
1	<p>ТЕМА «Знакомство с танцем»</p>	<p>Разминка на месте,</p>	<p>Поддерживать интерес детей к движению</p>

	<p>Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.</p> <p>Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.</p> <p>Рассказать о пользе танца для здоровья детей.</p> <p>Беседа о любимых танцах.</p> <p>Композиция «Волшебная осень»</p> <p>Танец «Енотик»</p>	<p>общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением замедлением.</p> <p>Движения по характеру музыки прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p>	<p>под музыку;</p> <p>самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»;</p> <p>формировать навык перестроения в пространстве зала;</p> <p>работать над координацией рук иног;</p> <p>развитие музыкальности;</p> <p>передавать характер, настроение песни;</p> <p>умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>
	<p>ТЕМА « Знакомство с танцем»</p> <p>Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.</p> <p>Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.</p> <p>Рассказать о пользе танца для здоровья детей.</p> <p>Беседа о любимых танцах.</p> <p>Танец снежинок.</p> <p>Игра-движение «Неморозь!»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением замедлением. Движения по характеру музыки</p> <p>прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p>	<p>Поддерживать интерес детей к движению под музыку;</p> <p>самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»;</p> <p>формировать навык перестроения в пространстве зала;</p> <p>работать над координацией рук иног;</p> <p>развитие музыкальности;</p> <p>передавать характер, настроение песни;</p> <p>умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>
<p>11 неделя</p>	<p>ТЕМА «Элементы классического танца»</p> <p>постановка корпуса (ноги в свободном положении);</p> <p>понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног;</p> <p>постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций</p> <p>легкие прыжки;</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. Выполнение упражнений на середине (отработка</p>	<p>развитие мягкости, плавности движений рук;</p> <p>музыкальности и выразительности движений;</p> <p>работать над координацией рук иног;</p> <p>развитие музыкальности;</p> <p>умение координировать движение с музыкой;</p> <p>передавать характер, настроение песни;</p> <p>отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги;</p> <p>отрабатывать умение ориентироваться в</p>

	<p>позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; Танец снежинок. Игра-движение «Неморозь!»</p>	<p>положений и позиций рук и ног):</p>	<p>пространстве; учить выполнять движения синхронно. Развитие мускулатуры Постановка корпуса Сложные элементы движений. Подготовка к новогодним утренникам.</p>
	<p>ТЕМА «Элементы классического танца» постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; Танец гномов Игра-движение «Сапожники»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p>	<p>поддерживать интерес детей к движению под музыку; самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; формировать навык перестроения в пространстве зала; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; передавать характер, настроение песни; умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p>
<p>12 неделя</p>	<p>ТЕМА «Элементы классического танца» постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; Танец гномов. Игра-движение «Сапожники»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p>	<p>развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно. Развитие мускулатуры Постановка корпуса Сложные элементы движений. Подготовка к новогодним утренникам.</p>

	<p>ТЕМА «Элементы классического танца» постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; Танцевальная миниатюра «Театр руки ног»</p> <p>Игра-движение «Карнавал»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p>	<p>умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений; выразительности и координации движений; артистичности; умение импровизировать; развитие творческого воображения; воспитывать интерес к музыкально- ритмической деятельности. Развитие мускулатуры Постановка корпуса Сложные элементы движений. Подготовка к новогодним утренникам.</p>
13 неделя	<p>ТЕМА «Элементы классического танца» постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; Танцевальная миниатюра «Театр руки ног»</p> <p>Игра-движение «Карнавал»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p>	<p>развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; достижение синхронности движений Развитие мускулатуры Постановка корпуса Сложные элементы движений. Подготовка к новогодним утренникам.</p>
	<p>ТЕМА «Элементы классического танца» постановка корпуса (ноги в свободном</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим</p>	<p>умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений;</p>

	<p>положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; Танцевальная миниатюра «Театр руки ног»</p> <p>Игра-движение «Карнавал»</p>	<p>шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p>	<p>выразительности и координации движений; артистичности; умение импровизировать; развитие творческого воображения; воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности Развитие мускулатуры Постановка корпуса Сложные элементы движений. Подготовка к новогодним утренникам.</p>
14 неделя	<p>ТЕМА «Элементы классического танца» постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; танец «Снежинок» танец «Карнавал»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги ; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
	<p>ТЕМА «Элементы классического танца» постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы;</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в</p>	<p>Умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений; выразительности и координации движений; артистичности; умение импровизировать; развитие творческого воображения;</p>

	<p>чередование позиций легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; музыкальные игры «Подарки Деда Мороза», «Что принес нам Дед Мороз», «Варежку передавайте».</p>	<p>парах, шаг польки.</p>	<p>воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности Развитие мускулатуры Постановка корпуса Сложные элементы движений. Подготовка к новогодним утренникам.</p>
15 неделя	<p>ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Содержание: «Разноцветная игра» Танцевальные этюды на современном материале. Шуточный танец «Поросята» Композиция «Цыплята»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги ; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
	<p>ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в</p>	<p>Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений;</p>

	<p>«Красная шапочка»</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p> <p>Шуточный танец «Поросята»</p> <p>Игра «Козочки и волк»</p>	<p>парах, шаг польки.</p>	<p>выразительности и координации движений;</p> <p>артистичности;</p> <p>умение импровизировать;</p> <p>развитие творческого воображения;</p> <p>воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности.</p>
16 неделя	<p>ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)</p> <p>Развивать внимание, память, координацию движений.</p> <p>Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.</p> <p>Содержание:</p> <p>«Любитель-рыболов»</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p> <p>Развитие мягкости, плавности движений рук;</p> <p>музыкальности и выразительности движений;</p> <p>работать над координацией рук и ног;</p> <p>развитие музыкальности;</p> <p>умение координировать движение с музыкой;</p> <p>передавать характер, настроение песни;</p> <p>отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги;</p> <p>отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>учить выполнять движения синхронно.</p>
	<p>ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)</p> <p>Развивать внимание, память, координацию движений.</p> <p>Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.</p> <p>«Кошки-мышки»</p> <p>Танцевальные этюды на современном материале.</p> <p>Озорная полька.</p> <p>Игра «Комарики»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p> <p>Развитие мягкости, плавности движений рук;</p> <p>музыкальности и выразительности движений;</p> <p>работать над координацией рук и ног;</p> <p>развитие музыкальности;</p> <p>умение координировать движение с музыкой;</p> <p>передавать характер, настроение песни;</p> <p>отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги;</p> <p>отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>учить выполнять движения синхронно.</p>

17 неделя	<p>ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. «Танцуем, сидя» Танцевальные этюды на современном материале.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.</p>
	<p>ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) Развивать внимание, память, координацию движений. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. «Стирка» Танцевальные этюды на современном материале. Озорная полька. Игра «Комарики»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
18 неделя	<p>ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики) Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. «Буратино». Танцевальные этюды на современном материале. Озорная полька. Игра «Комарики»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Развивать внимание, память, координацию движений. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. Умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений; выразительности и координации движений; артистичности; умение импровизировать; развитие творческого воображения; воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности.</p>

	<p>ТЕМА «Рисунок танца» Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противоположно.</p> <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p> <p>Игра «Улыбнись-рассердись»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
19 неделя	<p>ТЕМА «Рисунок Танца» Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Шуточный танец «поросята»</p> <p>Игра «Козочки и волк»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. Умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений; выразительности и координации движений; артистичности; умение импровизировать; развитие творческого воображения; воспитывать интерес к музыкально- ритмической деятельности.</p>
	<p>ТЕМА «Рисунок Танца» Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»:</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p>

	<p>горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p> <p>Танец Озорная полька.</p> <p>Игра «Комарики»</p>	<p>высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p> <p>Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук иног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>учить выполнять движения синхронно.</p>
20 неделя	<p>ТЕМА «Народный танец» Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; Р.Н.Т. «Танец с платочком»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.</p> <p>Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p> <p>Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук иног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>учить выполнять движения синхронно.</p>
	<p>ТЕМА «Народный танец» Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля»,</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>Научить основам русского танца.</p> <p>Развитие мягкости, плавности движений рук;</p>

	<p>элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; Р.Н.Т. «Танец с платочком»</p>	<p>переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>музыкальности ивыразительности движений; работать над координацией рук иног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги ; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
21 неделя	<p>ТЕМА «Народный танец» Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: — подскоки; — тройные прыжки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп Р.Н.Т. «по малину в сад пойдём»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.</p>
	<p>ТЕМА «Народный танец» Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: — подскоки; — тройные прыжки — бег с вытянутыми носочками — боковой галоп Р.Н.Т. «по малину в сад пойдём»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. Умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений; выразительности и координации движений; артистичности; умение импровизировать; развитие творческого воображения; воспитывать интерес к музыкально- ритмической деятельности.</p>
22	<p>ТЕМА «Народный танец» Введение в предмет «Русский танец»;</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.</p>

	<p>Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — «ковырялочка» вперед и в сторону; — пружинка с поворотом; — приставные шаги в сторону; Р.Н.Т. «по малину в сад пойдем»</p>	<p>упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
23 неделя	<p>ТЕМА «Народный танец» Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: — шаг с вытянутыми носочками (хороводный) — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — «ковырялочка» вперед и в сторону; — пружинка с поворотом; — приставные шаги в сторону; Лирический Хоровод</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.</p>
	<p>ТЕМА «Народный танец» Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: — шаг с вытянутыми носочками (хороводный)</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> — хлопки — движение с выставлением ноги на носок; — «ковырялочка» вперед и в сторону; — пружинка с поворотом; — приставные шаги в сторону; Лирический Хоровод	парах, шаг польки.	работать над координацией рук иног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.
24 неделя	ТЕМА «Народный танец» Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: Ходы: <ul style="list-style-type: none"> — простой, на полупальцах, — боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Лирический Хоровод	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук иног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.
	ТЕМА «Народный танец» Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: Ходы: <ul style="list-style-type: none"> — простой, на полупальцах, — боковой, приставной, — боковой ход «припадание» по VI позиции, — беговой шаг с отбрасыванием 	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук иног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни;

	согнутых ног назад. Лирический Хоровод		отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.
25 неделя	<p>ТЕМА «Народный танец» Задачи: Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: Подготовка к «дробям»: — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; - Хлопки и хлопушки для мальчиков: — одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; — присядка с выставлением ноги на пятки Р.Н.Т.-игра «Золотые ворота»</p>	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
	<p>ТЕМА «Народный танец» Задачи: Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: Подготовка к «дробям»: — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; • Хлопки и хлопушки для мальчиков:</p>	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии,</p>

	<p>— одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; — присядка с выставлением ноги на пятки Р.Н.Т.-игра «Золотые ворота»</p>		<p>колонны, шеренги ; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
26 неделя	<p>ТЕМА «Народный танец» Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: Подготовка к «дробям»: — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; Хлопки и хлопушки для мальчиков: — одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; — присядка с выставлением ноги на пятки Р.Н.Т.-игра «Золотые ворота»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца.</p>
	<p>ТЕМА «Народный танец» Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца: Подготовка к «дробям»: — притопы, — удары полупальцами, удары каблуком; Хлопки и хлопушки для мальчиков: — одинарные по бедру и голенищу.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни;</p>

	<p>— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;</p> <p>— присядка с выставлением ноги на пятки</p> <p>Р.Н.Т. (мальчики) «Ой, ты Порушка, Паранья»</p> <p>Р.Н.Т. (девочки) «Девичий перепляс»</p>		<p>отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги ;</p> <p>отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>учить выполнять движения синхронно.</p>
27 неделя	<p>ТЕМА «Народный танец»</p> <p>Введение в предмет «Русский танец»;</p> <p>Постановка корпуса;</p> <p>Изучение основ русского народного танца:</p> <p>Подготовка к «дробям»:</p> <p>— притопы,</p> <p>— удары полупальцами, удары каблуком;</p> <p>Хлопки и хлопучки для мальчиков:</p> <p>— одинарные по бедру и голенищу.</p> <p>— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;</p> <p>— присядка с выставлением ноги на пятки</p> <p>Р.Н.Т. (мальчики) «Ой, ты Порушка, Паранья»</p> <p>Р.Н.Т. (девочки) «Девичий перепляс»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>Научить основам русского танца.</p> <p>Развитие мягкости, плавности движений рук;</p> <p>музыкальности и выразительности движений;</p> <p>работать над координацией рук иног;</p> <p>развитие музыкальности;</p> <p>умение координировать движение с музыкой;</p> <p>передавать характер, настроение песни;</p> <p>отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги ;</p> <p>отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>учить выполнять движения синхронно.</p>
	<p>ТЕМА «Народный танец»</p> <p>Введение в предмет «Русский танец»;</p> <p>Постановка корпуса;</p> <p>Изучение основ русского народного танца:</p> <p>Подготовка к «дробям»:</p> <p>— притопы,</p> <p>— удары полупальцами,</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.</p> <p>Научить основам русского танца.</p> <p>Развитие мягкости, плавности движений рук;</p> <p>музыкальности и выразительности движений;</p> <p>работать над координацией рук иног;</p>

	<p>удары каблуком; Хлопки и хлопушки для мальчиков: — одинарные по бедру и голенищу. — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; — присядка с выставлением ноги на пятки Р.Н.Т. (мальчики) «Ой, ты Порושка, Паранья» Р.Н.Т. (девочки) «Девичий перепляс»</p>		<p>развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
28 неделя	<p>ТЕМА «Бальный танец» Введение в предмет Изучение основ танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. Менует Игра «Комарики»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Научить основам русского танца. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
	<p>ТЕМА «Бальный танец» Введение в предмет Изучение основ танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка»,</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений; выразительности и координации движений; артистичности; умение импровизировать; развитие творческого воображения; воспитывать интерес к музыкально-ритмической</p>

	<p>руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. Менует Игра «Комарики»</p>		<p>деятельности.</p>
30 неделя	<p>ТЕМА «Бальный танец» Введение в предмет Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации. Менует Игра «Комарики»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений; выразительности и координации движений; артистичности; умение импровизировать; развитие творческого воображения; воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности.</p>
	<p>ТЕМА «Бальный танец» Введение в предмет Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>

	Минует, игра «Магазин игрушек»		
31 неделя	<p>ТЕМА «Бальный танец» Введение в предмет Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации. «выпускной вальс»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений; выразительности и координации движений; артистичности; умение импровизировать; развитие творческого воображения; воспитывать интерес к музыкально- ритмической деятельности.</p>
	<p>ТЕМА «Бальный танец» Введение в предмет Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации. «выпускной вальс»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
32 неделя	<p>ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно- постановочная работа) Хороводные танцы Сюжетные танцы Детские танцы Образные танцы</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой</p>	<p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ. Умение работать в парах; перестроения в сложных рисунках; чувства ритма, точности движений;</p>

	«Танец квадратов и кругов»	галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	выразительности и координации движений; артистичности; умение импровизировать; развитие творческого воображения; воспитывать интерес к музыкально- ритмической деятельности.
33 неделя	ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа) Хороводные танцы Сюжетные танцы Детские танцы Образные танцы «Танец квадратов и кругов»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.
	ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа) Хороводные танцы Сюжетные танцы Детские танцы Образные танцы «Танец квадратов и кругов»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;

34 неделя	<p>ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа) Хороводные танцы Сюжетные танцы Детские танцы Образные танцы</p> <p>«Танец квадратов и кругов»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>учить выполнять движения синхронно.</p> <p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>учить выполнять движения синхронно.</p>
	<p>ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа) Хороводные танцы Сюжетные танцы Детские танцы Образные танцы</p> <p>«Танец квадратов и кругов»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>учить выполнять движения синхронно.</p>

35 неделя	<p>ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)</p> <p>Содержание: Хороводные танцы Сюжетные танцы Детские танцы Образные танцы «Танец квадратов и кругов»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
36 неделя	<p>ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)</p> <p>Содержание: Хороводные танцы Сюжетные танцы Детские танцы Образные танцы «Танец квадратов и кругов»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>

37	<p>ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)</p> <p>Содержание: Хороводные танцы Сюжетные танцы Детские танцы Образные танцы «Танец квадратов и кругов»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям. Учить выражать через движения заданный образ. Развитие мягкости, плавности движений рук; музыкальности и выразительности движений; работать над координацией рук и ног; развитие музыкальности; умение координировать движение с музыкой; передавать характер, настроение песни; отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги; отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; учить выполнять движения синхронно.</p>
38	<p>Итоговое занятие Показ выученного за год материала</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения.</p>	<p>Подвести итоги выученного материала. Провести итоговое тестирование на предмет умения использовать приобретенные знания во время исполнения танцев и музыкальных игр</p>

3.4. Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

3.5. План воспитательной работы

На педагога возлагается ответственная задача – воспитание подрастающего поколения настоящими патриотами своей страны. Именно в детском саду у детей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину. Основные задачи воспитания патриотизма:

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Данная воспитательная работа помогает детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей «Малой Родине». Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы, культуры и истории родного края. И поэтому реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования.

Региональный компонент в данной программе предполагает изучение обычаев и традиций, культуры русского народа. Особое внимание на занятиях по хореографии уделяется изучению: народных танцев, фольклора, обрядов, народных игр, национальных костюмов и т.д.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Возрастная группа	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
Патриотическое	Развлечение «День знаний»		
	Музыкально – спортивное развлечение «Первый праздник Сентября или Чему учат в школе?»	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, инструктор физкультуры, музыкальные руководители
Патриотическое	День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги групп, родители
ОКТАБРЬ			
Познавательное, социальное	Международный день учителя	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагоги групп
Этико-эстетическое	Развлечение «Праздник осени»	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагоги групп, музыкальные руководители, родители
НОЯБРЬ			
Патриотическое	Музыкальная гостиная «Тебе танцуем и поем, моя Россия!»	Подготовительная группа № 5 Старшая группа № 7	Педагог дополнительного образования
Социальное	Международный день толерантности	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования
Социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, этико-эстетическое	Развлечение День матери	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы
ДЕКАБРЬ			

Патриотическое	День Неизвестного Солдата в России (3.12)	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы
Познавательное	День Святого Николая (19.12)	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №75	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, родители
Этико-эстетическое	Новогодний праздник «Зимняя сказка» (24.12 – 30.12.)	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №75	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, музыкальные руководители, родители
ЯНВАРЬ			
Этико-эстетическое	Развлечение «Прощание с елочкой» (14.01)	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, музыкальные руководители
Патриотическое	День Республики Крым	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы
ФЕВРАЛЬ			
Патриотическое, физическое и оздоровительное	День Защитника Отечества (23.02)	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, инструктор физкультуры, музыкальные руководители
Познавательное, этико- эстетическое, социальное, патриотическое	Развлечение «Широкая Масленица»	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, инструктор физкультуры, музыкальные руководители
МАРТ			
Этико-эстетическое	Весеннее развлечение «Подарочки для мамочки», посвященное Дню 8 марта	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, музыкальные руководители
Познавательное, социальное, этико-эстетическое	Музыкальный ринг, посвященный Неделе музыки для детей	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №75	
АПРЕЛЬ			
Социальное, физическое и оздоровительное, познавательное, этико-эстетическое	Беседа «Разные возможности – равные права!» Неделя инклюзивного образования	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, родители
Патриотическое	Всемирный день авиации и космонавтики Развлечение «Если очень захотеть – можно в	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы

	космосполететь»		
Патриотическое	День освобождения Феодосии от фашистских захватчиков «Поезд Победы» (13.04)	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, родители
МАЙ			
Познавательное, социальное, Этико-эстетическое	Пасха (05.05) Развлечение «Светлая Пасха»	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, музыкальные руководители, инструктор физкультуры
Патриотическое	День Победы (9.05) Танцевальный флешмоб	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы
Социальное, этико-эстетическое	До свидания, детский сад!	Подготовительная группа № 5 Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, музыкальные руководители, родители
ИЮНЬ			
Патриотическое	День защиты детей (01.06)	Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, инструктор физкультуры, музыкальные руководители
Этико-эстетическое, познавательное	Пушкинский день России (06.06) «Пушкинский бал» - танцевальный вечер	Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, музыкальные руководители
Патриотическое	Развлечение День России (12.06) Танцевальный флешмоб	Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, инструктор физкультуры, музыкальные руководители
ИЮЛЬ			
Патриотическое, социальное	Всероссийский день семьи, любви и верности Беседа с детьми	Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, родители
Патриотическое	День России	Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, инструктор физкультуры, музыкальные руководители
Социальное, патриотическое, этико-эстетическое	День города Викторина «Богом данная»	Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, родители
АВГУСТ			

Трудовое	«Сохраним зеленую планету»	Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, родители
Физическое и оздоровительное, этико-эстетическое	Спортивный праздник «Прощание с летом!»	Старшая группа №7	Педагог дополнительного образования, педагоги группы, инструктор физкультуры, музыкальные руководители