

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 3 «Юля» г.Феодосии Республики Крым»

СОГЛАСОВАН
на заседании Педагогического Совета
МБДОУ «Детский сад № 3 «Юля»
Протокол № 1 от 28 августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 3 «Юля»
_____ Тисленко М.В.
Приказ № 29-О от 28 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Кружковой работы

«Мастерская малышариков»

Уровень программы: дошкольная
Направленность: художественно- эстетическая
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Воспитатель: Эсатова Л.Р.

2024 г.

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» В.А Сухомлинский.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Занятия творчеством, пожалуй, самые *любимые и доступные* для детей – они *выразительно* – могут передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогают узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – творишь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Актуальность программы «Мастерская малышариков» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается *педагогическая целесообразность* программы «Мастерская малышариков». Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

1.2 Цель и задачи кружковой деятельности

Цель:

Развитие художественно-творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам продуктивной деятельности художественно-эстетической направленности.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить детей с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, показывать широту их возможного применения.
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

- развивать произвольные координированные движения пальцев рук, глаз, гибкость рук, ритмичность, развивать осязательное восприятие (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук);
- развивать познавательные психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память;
- развивать речь детей.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. д.);
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать усидчивость, целенаправленность;

1.3 Принципы.

Принципы организации **кружковой работы** сформированы на основе обобщения педагогического опыта и результатов научных исследований. Система их следующая: связь теории с практикой; научность; систематичность и последовательность; доступность и посильность труда для обучающихся; сознательность и активность дошкольников; прочность усвоения детьми знаний, умений и навыков; наглядность; воспитание дошкольников в процессе трудового обучения.

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу ,нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

2.Содержательный раздел.

2.1 Формы и методы обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- проведение открытого мероприятия
- проведение мастер-класса среди педагогов
- проектная деятельность

Методы проведения занятия:

Ведущими методами обучения детей продуктивной деятельности являются

Наглядные:

- показ способов действия с инструментами и материалами.

Словесные:

- анализ выполненных работ;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы).

Практические:

- обучение способам традиционного и нетрадиционного изображения предметов;
- индивидуальный подход к детям с учетом особенностей их психики, эмоционального и интеллектуального развития;

Игровые:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения, элементы массажа.

Наглядные

- наблюдение, показ способа действия;
- показ педагогом способа действия;
- звучание музыкального произведения;
- демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств.

Практические

- упражнение

Игровые методы и приемы

- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации;
- музыкально-дидактические игры.

Словесные методы и приемы

- рассказ;
- беседа.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

2.2. Используемые средства обучения и материалы.

1. Технические средства обучения - магнитофон, DVD , теле- и видеоаппаратура.
2. Учебно-наглядные пособия - схемы, модели.
3. Оборудование – образцы предлагаемых изделий.

Нетрадиционные художественные техники

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-Оттиск печатками из картофеля, сухим листиком, пробкой, трубочкой: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-Скатывание бумаги, салфетки: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

-Рисование поролоновой формой: ребёнок выбирает губку желаемой формы, держа ее за край или приклеенную палочку, обмакивает фигурной поверхностью в наполненную краской палитру (сильно не давить), подносит губку к бумажному листу и прижимает окрашенной поверхностью.

-Кляксография: ребенок создает кляксу произвольной формы и представляет определенный сюжет или образ на основе получившегося пятна; кляксы дорисовываются до подходящего образа различными деталями (форма наполняется содержанием).

-Пластилинография: Сначала ребёнок изготавливает базовые элементы из пластилина (шарики, колбаски), а затем их располагает на картоне и слегка придавливает. Можно сначала предложить ему создать из пластилина фон для будущей картины. Для этого небольшие кусочки пластилина ребёнок пальцами размазывает по всей поверхности листа. Затем на этот фоновый слой пластилина крепятся все детали композиции.

-Торцевание: Гофрированную бумагу ребёнок нарезает на квадратики. Берёт стержень от шариковой ручки, торцевой частью ставит его в центр квадрата, поднимает края бумаги вверх и плотно оборачивает заготовку вокруг основания стержня. Не снимая торцевую заготовку, наклеивает ее на рисунок. Клей можно наносить на плоскую часть самой заготовки или непосредственно на рисунок. Следующую торцовку устанавливает очень плотно к предыдущей детали, заполняет всю поверхность поделки.

-Монотипия: ребёнок наносит рисунок на гладкую поверхность, переносит его на чистый лист бумаги, надавливает руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняет деталями, получая знакомый предмет.

Обрывная аппликация:- ребёнок обрывая небольшие кусочки бумаги, приклеивает её на основу. Бумага не режется, а обрывается. Края выходят более живыми, работа кажется объёмной, пушистой, мягкой.

Аппликация из ваты: ребёнок сначала из ваты скатывают мелкие катышки и обклеивают ими заранее нарисованное на бумаге животное или предмет, придавая ему мягкость и пушистость.

Рисование солью: возьмите ПВА, ведите кончиком горлышка бутылочки по контурам рисунка. Выдавливаете клей, но не сильно. По контуру должна получаться ровная и неширокая клеевая полоса. Засыпьте лист солью. Не экономьте, солевые крупинки должны полностью покрыть промазанные клеем линии. Когда клей немного схватится с солью, стряхните то, что не приклеилось. Оставьте картину высыхать. Она будет сохнуть не меньше часа, иногда даже больше, если солевые контуры довольно толстые. Когда шаблон хорошо просохнет, приступайте к рисованию. Возьмите кисть, макайте в воду, набирайте краску, затем осторожно прикладывайте к солевому контуру. Краска будет красиво растекаться по нему.

Трафаретное рисование: ребёнок накладывает шаблон на лист бумаги и закрепляет скрепками, чтобы во время работы шаблон не сместился. Сухим поролоном набирает гуашь и ритмичными движениями закрашивает поверхность. затем аккуратно снимает трафарет и прорисовывает детали.

Рисование зубной щёткой: ребёнок зубную щётку обмакивает в краску и разбрызгивает по листу закрашивая нужное изображение (метод набрызга).

Аппликация макаронными изделиями: Клей ПВА. Он абсолютно безвреден, но удержит детальки, только, если они будут фиксироваться на основу, например, картон. Больше подходит для аппликаций.

Клейстер. Также безопасен и подходит для создания объёмных фигур. Но долго застывает, поэтому для поделок с малышами используется редко.

Пластелин. Отлично удержит перья и спагетти.

Двусторонний скотч. Отлично удержит деталь, если надо его прикрепить на картон, который станет основой для творчества.

Рисование восковыми мелками по акварели: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Выдувание трубочкой: Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор (только следите, чтобы ребенок дул на краску, а не всасывал ее).

2.3 Организация процесса обучения

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка по изобразительности нетрадиционными способам. Общее количество занятий в год -38. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае). Возраст детей 4-5 года, количество детей 12 человек, время занятий 20 мин.

2.4 Ожидаемые результат:

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Научатся выполнять поделки из различных материалов.
- Освоят навыки работы с ножницами и клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах.
- Выявится улучшение показателей мелкой моторики пальцев рук.

Технические навыки, прививаемые детям в процессе работы:

- Владение техниками нетрадиционного рисования;
- Владение навыками работы с тестом, глиной;

К концу года дошкольники должны знать:

- разную технику владения в рисовании, аппликации, лепке нетрадиционными способами;
- создание изделий из различных материалов;
- последовательность выполнения работы;

уметь:

- составлять композицию;
- выполнять работу самостоятельно, согласно технологии;
- оказывать помощь товарищу
- следовать устным инструкциям;

(декоративно оформлять изделие

Достижения ребенка:

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов;
- декоративно оформляет изделие;

В течение года и по итогам работы проводится контроль знаний, осуществляемый в форме обычных и специально подобранных практических заданий.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Результаты работы по реализации программы отслеживаются в течение учебного года методом наблюдения. Оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает воспитатель детям при выполнении заданий: чем помощь воспитателя меньше, тем выше самостоятельность воспитанников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение воспитанников на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности.

Диагностический инструментарий.

По мере усвоения программы, в процессе педагогической диагностики приобретённых навыков и умений (в пределах изученных тем), отмечается уровень их сформированности, что позволяет выявить задатки и склонности детей. Начальные знания и умения детей, полученные в результате обучения, а также определить результативность проделанной работы, наметить пути дальнейшей деятельности, цель которой - создание у детей дошкольного возраста устойчивой мотивации к искусству. Педагогическая диагностика проводится на начало и конец учебного года

В ходе педагогической диагностики выявляются:

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы: (семена, серпантин, бросовый материал и т.д.).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.

- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Каждый параметр оценивается по уровневой системе: «низкий», «средний», «высокий».

Критерии оценки основных параметров педагогических наблюдений.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие задачи:

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приемами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.
 1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
 2. Владеет приемами работы с различными материалами.
 3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
 4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
 5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
 6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
 7. Выполняет работу по замыслу.
 8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
 9. Показывает уровень воображения и фантазии.

Использует в работе разные способы ручного труда

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционных техник и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя нетрадиционную технику;
- выражать свое отношение к окружающему миру через творчество;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

проявлять интерес к изобразительной деятельности

Критерии оценивания:

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с небольшими неточностями.

1 балл – выполняет задание с помощью педагога.

Уровни развития:

1 – 3 низкий уровень.

4 – 6 средний уровень.

7 - 9 высокий уровень.

2.5 Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№/ п	Ф.И. Реб.	Техничес к.навыки		Точность движени й		Средства выразите льности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявле ние самостоя т.		Отношен ие к рисовани ю		Речь в процесс е изо- творчес тва	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Н.- начало года

К.- конец года

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы по изобразительной деятельности «Мастерская малышей».

Для проверки результативности обучения применяются такие формы как: проведение выставок, акций, собраний, проведение открытых занятий для родителей. Все мероприятия культурно-досуговой деятельности: выставки, собрания, акции - проводятся согласно программе не в ущерб другим видам детской деятельности.

3.Годовой календарный учебный график
по реализации дополнительной общеобразовательной программы
художественной направленности «Мастерская малышей» для детей среднего
дошкольного возраста 4-5 лет.

№ п/п	Содержание годового календарного учебного графика	Наименование образовательной услуги
		Кружок «Талантливые пальчики»
1	Возрастная категория	4 – 5 лет
2	Начало занятий кружка	01.09.2023
3	Окончание занятий кружка	31.05.2024
4	Продолжительность учебной недели	1 день
5	Продолжительность учебного года:	38 недель
	I полугодие	17 недель
	II полугодие	21 неделя
6	Длительность одного занятия	20 минут
7	Количество занятий в неделю	1
8	Количество занятий в месяц	4-5
9	Количество занятий в год	38
10	Регламентирование образовательной деятельности	II половина дня
11	Сроки проведения педагогической диагностики	04-08.09.2023 27-31.05.2024
12	Праздничные (выходные) дни	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; 12 июня - День России; 4 ноября - День народного единства.

13	Родительское собрание в форме круглого стола «Растим таланты»	Сентябрь
14	Консультация «Как помочь юному творцу»	Ноябрь
15	Памятка «Правила рисования карандашами и красками»	Декабрь
16	Совместная выставка «Игрушка своими руками»	Март
17	Папка-передвижка «Как занятия продуктивной деятельностью влияют на ребёнка»	Апрель
18	Индивидуальное консультирование Родителей	По мере необходимости
19	Оформление информационных стендов для родителей	1 раз в квартал

3. Организационный раздел.

3.1 Календарно-тематическое планирование

Тема сентября «Гостинцы осени»					
№	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Материал	Время
1	Весёлый горох	Рисование пальчиком	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить набирать краску на палец.	Карандаш зелёного цвета, гуашь	20
2	Солнышко	Знакомство с изготовлением жгутиков из пластилина	Развивать умение выкладывать жгутики по одному по вертикали листа	Контур солнца, пластилин	20
3	Витаминное	Оттиск поролоном	Познакомить с техникой печатания	Круг из тонированной	20

	угощение		поролоновым тампоном. Учить рисовать предметы контрастные по цвету и размеру	бумаги, гуашь поролоновые печатки, муляжи	
4	Яблочко	Мозаичная аппликация	Учить приклеивать маленькие квадратики цветной бумаги в круговую.	Шаблоны яблок, бумага разного цвета	20
Тема-октября «Деревья»					
1	Листопад	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умения работать с техникой печати. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Листья-трафареты, гуашь красного, желтого, зелёного и оранжевых цветов	20
2	Осеннее дерево	Тычок щетинной кистью	Совершенствовать умение рисовать в технике тычка. Развивать чувство ритма.	Бумага в А4 кисть	20
3	Веточка рябины	Скатывание шариков	Познакомить детей со способом скатывания шариков из цветных салфеток. Развивать чувство композиции	Белый картон с обведённой веточкой, квадратики красной салфетки	20
4	Деревья	Кляксография	Познакомить детей с новой техникой-кляксографией. Учить дуть в трубочку-потихоньку.	Бумага с нарисованным фоном, по 2 трубочки, ложка с краской	20
5	Ёлочка	Пластилинография Мозаика из пластилина	Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки и раскатывать их разные по длине.	Контур ёлочки, пластилин	20
Тема ноября «Птицы»					
1	Лебедь	Комбинированный способ	Формировать умение создавать лебедя из природного	Шишки, листья, пластилин	20

			материала		
2	Цыплёнок	Аппликация из крупы	Учить детей приклеивать крупу на готовый силуэт	Заготовка на цветном шаблоне	20
3	Улетают лебеди в тёплые края	Отпечатки ладошками	Познакомить детей с техникой рисования отпечатками ладошек. Развивать чувство композиции-дополняя рисунок облаками, деревьями.	Тонированная бумага А-4, тарелочки с белой гуашью	20
4	Люли, люли, люли, прилетели гули	Отпечатки двумя пальцами	Совершенствовать умение детей делать отпечатки двумя пальцами одновременно.	Полоски зелёного цвета, гуашь	20
Тема декабря «Животные»					
1	Межвежонок	Пластилинография	Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина и размазывать их по нарисованной форме	Цветной картон с обведённым контуром медвежонка	20
2	Кошка	Аппликация из ваты	Учить отрывать от большого куска ваты маленькие кусочки, скатывать их между ладоней и наклеивать на контур	Силуэт котёнка, вата	20
3	Дикие животные	Разный приём лепки	Учить создавать поделки из природных материалов	Шишки, пластилин	20
4	Украсть ёлочку бусами	Рисование палочками, оттиск пробкой	Упражнять в изображении ёлочных бус с помощью рисования палочками и печатания пробкой.	Изображение ёлок, палочки, пробки, гуашь	20
Тема января «Зимушка-зима»					
1	Снеговик	Пластилинография	Учить детей сплющивать шарики цветной массы и размазывать их на картоне	Цветная масса, контур снеговика	20

2	Зимний пейзаж	Рисование солью	Формировать умения детей рисовать картинку с помощью соли, нанося предварительно на основу клей	Картон синего цвета, клей ПВА, тарелочка с солью	20
3	Снежинка	Торцевание	Познакомить детей с новой техникой-торцеванием. Учить закруглять квадратики салфеток на карандаш и наклеивать.	Макет снежинки, квадратики голубого цвета	20
4	Узоры на окне	Трафаретное рисование	Развивать творческие способности, фантазию	Трафареты, бумага голубого цвета	20
Тема февраля «Сказочное волшебство»					
1	Зимнее дерево	Рисование зубной щёткой	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования.	Цветной картон (чёрного, синего цвета), зубная щётка	20
2	Дорожка в зимний лес	Пластилинография	Учить аккуратно отщипывать маленькие комочки пластилина, катать их между пальцами, наклеивать на нарисованную форму	Контур дорожки, пластилин	20
3	Открытка ко дню Защитника Отечества	Аппликация из макарон	Учить детей оформлять открытку макаронными изделиями, создавая самолёт, ракету, кораблик по желанию	Шаблоны заготовок, различные виды круп	20
4	Зажигаем огоньки	Рисование ватными палочками	Учить наносить яркие мазки на тёмный фон	Ватные палочки, тёмный картон	20
Тема марта «Подарки»					
1	Ваза с ромашками	Аппликация из полос бумаги	Учить детей склеивать края полос.	Цветной картон с наклеенной вазой из фольгированной бумаги, полоски	20

				бумаги	
2	Неваляшка	Пластилинография	Скручивание жгутов по кругу	Силуэт неваляшки	20
3	Мой маленький друг	Рисование тычком, жёстким ворсом кисти	Формировать умение имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.	Кисти, гуашь, бумага	20
4	Бабочки	Монотипия	Совершенствовать умение детей в технике предметной монотипии, формировать умение соблюдать симметрию.	Бумага, краски	20
Тема апреля «Весна»					
1	Цветик-самоцветик	Пластилинография	Развивать творческие способности, гибкость пальцев рук	Бумага светлых тонов	20
2	Весеннее солнышко	Рисование ладошками	Закреплять умение рисовать ладошками.	Бумага, акварель	20
4	Ветка с первыми листьями	Оттиск печатками	Формировать умение рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья.	Настоящая ветка в вазе, гуашь, печатки из картофеля	20
5	Волшебные зонтики	Скатывание шариков из салфеток	Развивать чувство цвета, мелкую моторику пальцев. Закрепить способ скатывания шариков из цветных салфеток. Развивать чувство композиции	Листы картона с контурами зонтиков, салфетки, клей.	20
Тема мая «Загадки природы»					
1	Пасхальное яйцо	Пластилинография	Учить тонко расплющивать тесто, закатывать в него форму от шоколадного яйца и украшать яйцо по	Солёное тесто, мелкий бисер, форма яйца	20

			желанию		
2	Салют	Смешанная техника	Учить рисовать по тёмному фону восковыми мелками.	Тёмные листы бумаги, восковые мелки, акварель	20
3	Бабочки на лугу	Пластилинография	Познакомить с симметрией. Объединить поделки в одну пластилиновую картину	Большое панно	20
4	Божьи коровки	Аппликация+ пластилинография	Учить отрывать небольшие комочки пластилина, катать их между пальцами и размазывать на готовую форму.	Готовые формы на картоне, пластилин	20
5	Цветочная поляна	Рисование ватными палочками	Продолжать учить рисовать красками, используя ватные палочки.	Тонированные в зелёный цвет листы, ватные палочки, краски.	20

3.2 Список использованных источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей», утвержденный Постановлением главного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41.
5. Письмо Минобрнауки от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
6. Годовой календарный учебный график по организации дополнительных образовательных услуг
7. «Ознакомление с окружающим миром» Г.В.Морозова Москва 2010
8. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
9. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс» 2004
10. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003
11. Гре О. Модульная аппликация. – М.: «АСТ –ПРЕСС», 2013
12. Дубровская Н. В. Лес: рабочая тетрадь по цветоведению для детей 4-5 лет. – СПб.: «Детство-пресс», 2004г.
13. Дубровская Н. В. Рисунки из ладошки для детей 4-5 лет. – СПб.: «Детство-пресс», 2006г.
14. Малышева А.Н. Аппликация из природных материалов детском саду– Ярославль: Академия развития, 2010 г.

15. Новикова И. В. Аппликация из природных материалов в детском саду.
16. Соколова С. В. Оригами для дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2007г.